

Марийские музыкальные инструменты

Народ мари очень талантлив от природы. Богато и своеобразно его народное песенное творчество, многообразны жанры марийской народной музыки. Народный марийский инструментарий весьма обширен. В нем имеются ударные, духовые, струнные, и другие музыкальные инструменты.

Неотъемлемой частью атрибутики древнейших народных культов были гусли ("кўсле"). Ритуальная игра на кўсле всегда имела особое таинство, торжественность и одухотворенность.

Поспорили однажды бог с дьяволом: кого больше любит народ мари: бога или черта? Спорили-спорили и не могли переспорить друг друга. Тогда они решили создать музыкальные инструменты и узнать, чья выдумка больше понравится мари. Черт придумал шўвыр ("волынка"), а бог – кўсле. Народу мари больше понравились кўсле. Обиделся черт. Желая отомстить, задумал испортить инструмент, сделал дыру на верхней части. От этого еще звонче зазвучал музыкальный инструмент народа мари. Так гласит легенда о возникновении музыкального инструмента мари кўсле – гусли.

[Кўсле - гусли](#)



До XVII в. гусли были распространены достаточно широко среди марийцев и использовались преимущественно для сопровождения религиозных обрядов; традиция музицирования была мужской ввиду того, что женщины на моления не допускались. Играющие на них всегда пользовались огромным



почетом, приглашались на торжества, обрядовые церемонии и религиозные языческие празднества.

Раньше трудно было представить марийскую деревню без волынки ("шўвыр"). Этимология термина восходит к слову шўвырон, что означает пузырь (мочевой) какого-либо животного, который служил исходным материалом для одной из составных частей (воздушного резервуара) инструмента. Волыночную музыку

древние мари́йцы считали магическим. Волыночная игра способна вызвать чувство раскаяния у провинившихся, а плясовые мелодии способны всколыхнуть всех. Основная обрядовая функция инструмента – свадьба, в проведении которой шўвыр до сих пор является "желанным гостем".

[Шўвыр - волынка](#)

Непременный участник народного инструментального ансамбля, его музыкально-ритмическая основа – барабан ("тўмыр"). У мари барабан – это настоящий ударный музыкальный инструмент. Традиционно барабан употребляется в дуэте с волынкой. Самостоятельно же барабан употреблялся в старину лишь в качестве ритуального звукового орудия (возвещали начало племенных сборов, языческих праздников и т.д.).

Свирель ("шиялтыш") — главным образом сольный инструмент, на нём обычно исполняют лирические широкого дыхания мелодии. Принято говорить о двух видах шиялтыш: с косыми и с прямыми срезами. Способ среза обусловил как принцип устройства свисткового механизма, так и размеры инструментов, что в конечном счете отразилось и на предпочтении в традиции того или иного вида инструмента.

[Шиялтыш - свирель](#)

Марийский национальный театр драмы имени М.Шкетана предлагает очень интересную и познавательную программу для туристов "Марийские национальные инструменты".

