

## 100 ЛЕТ МАРИЙ ЭЛ. Один из лучших театров Поволжья – Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева

Театра оперы и балета имени Эрика Сапаева. Но каких-то полвека назад в республике не было своего музыкального театра. Толчком для создания музыкальной труппы, а затем и самостоятельного музыкального театра стала постановка 5 апреля 1963 г. на сцене Марийского государственного театра им. М. Шкетана первой национальной оперы «Акпатыр», написанной Э. Н. Сапаевым по одноимённой драме С. Г. Чавайна. Неоценимую помощь в организации постановки «Акпатыра» оказал второй секретарь Марийского обкома КПСС П. А.



Алмакаев, выступивший с предложением создать музыкальный театр. Эта идея была подхвачена Министерством культуры и Советом Министров республики. Но Министерство культуры РСФСР отвергло это предложение. Тогда П. А. Алмакаев обратился в отдел культуры ЦК КПСС. Первый заместитель заведующего отделом З. П. Туманова посоветовала поставить оперу «своими силами».



Постановка оперы «Акпатыр» создавалась объединёнными усилиями артистов драматического театра, вокальной студии при театре, Марийского государственного ансамбля песни и танца, учащихся и преподавателей музыкального училища им. И. С. Палантая, а также коллектива Дома народного творчества. Режиссёром был С. И. Иванов, а главные партии исполнили выпускники Горьковской консерватории, поскольку в республике ещё не было своих национальных кадров. Борис Артемьев, исполнивший роль Акпатыра, долго и тщательно готовил роль, много внимания уделял марийскому языку, с которым не был знаком ранее.

Премьера оперы стала ярким музыкальным спектаклем, выдающимся художественным событием республики. В течение апреля-мая 1963 г. состоялось 13 оперных спектаклей «Акпатыра». Эта опера до сих пор является визитной карточкой театра.

В феврале 1968 г. вышло постановление Совета Министров о реорганизации Марийского государственного драматического театра в музыкально-драматический театр, в котором указывалось:

"Обязать министерство культуры республики:

1. До 1 августа подобрать репертуар музыкально-драматического театра, укомплектовать административно-хозяйственный, художественно-руководящий и творческо-исполнительский состав обоих театров;
2. Открыть в феврале 8-месячную хоровую студию при Марийском республиканском училище им. И. Палантая из 30 человек, для чего провести широкий конкурс вокалистов".

Костяк музыкальной труппы составили выпускники хореографических училищ Казани, Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Перми. 26 марта 1971 г. на сцене музыкально-драматического театра им. Шкетана состоялась премьера второй марийской оперы «Элнет», написанной И. Молотовым по одноимённому роману С. Г. Чавайна.

В 1972 г. Музыкально-драматический театр им. М. Шкетана был разделён на два театра – Марийский драматический театр и Марийский музыкальный театр. Знаменательным событием в культурной жизни нашей республики в 1973 г. явилась постановка главным балетмейстером театра Э. Рая первого национального балета «Лесная легенда», созданного на музыку композитора А. Б. Луппова. Балет произвёл на зрителей большое впечатление, после премьеры люди стали приезжать в театр из деревень. Этот хореографический спектакль и сегодня занимает достойное место в репертуаре театра.

Большой период в жизни Марийского музыкального театра связаны с именем Вадима Венедиктова – главного дирижёра театра (1976-1989), художественного руководителя (1999-2000). При нём было создано много опер, укрепился оркестр, музыкальную жизнь города украсили симфонические концерты. Театр ставил не только оперные и балетные спектакли, но и произведения так называемого «легкого жанра» – оперетты, музыкальные комедии, мюзиклы.



С 1994 г. театр стал именоваться Марийским государственным театром оперы и балета имени Эрика Сапаева. В начале XXI в. в творческой жизни театра наступил новый этап развития, который был связан с именем Константина Анатольевича Иванова, ведущего артиста балета Большого театра России, уроженца г. Йошкар-Олы. Начиная с 1995 г. он часто выступал на сцене Марийского театра оперы и балета. В 1996 г. К. А. Иванов окончил Московскую академию хореографии, получив специальность педагога-репетитора. В 2000 г. ему было предложено возглавить балетную труппу в качестве художественного руководителя, а в 2001 г. он был назначен новым художественным руководителем всего коллектива театра. В 2005 г. К. А. Иванов был удостоен самой престижной премии России в области балета «Душа танца» в номинации «Рыцарь танца». В 2007 г. он окончил Российскую академию театрального искусства как режиссёр-хореограф. К. А. Иванов является автором нескольких российских и международных

творческих проектов, инициатором проведения фестивалей международного уровня: фестиваля оперного и балетного искусства «Зимние вечера» (с 1995 г.) и балетного фестиваля в честь Г. Улановой (с 2003 г.). Эти ежегодные праздники стали подлинными достояниями не только Республики Марий Эл, но и культурного пространства всей страны.



За четверть века театром было сыграно более 300 произведений, куда вошли оперы, балеты, детский репертуар, было дано более 500 концертов русской, зарубежной классической и национальной музыки в исполнении симфонического и духового оркестров театра. Настоящим украшением репертуара театра являются легендарные балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Мастер и Маргарита», «Спартак» – «Триумф Рима», «Золушка», «Жизель» и др. Идут национальные спектакли, в том числе опера «Алдиар» Э. А. Архиповой (2001). Труппа постоянно работает над новыми балетными спектаклями, привлекая к их постановке именитых хореографов.

Молодые солисты балетной труппы успешно выступают на престижных фестивалях и конкурсах.

С 2011 г. театр ежегодно проводит фестивали оперного и балетного искусства под названием «Летние сезоны». Спектакли проходят под открытым небом в архитектурных ансамблях города Йошкар-Олы (на Патриаршей площади, в Царевококшайском кремле), а также за пределами столицы (в замке графа Шереметева, на живописных берегах древней марийской реки Арды).



В 2014 г. в Йошкар-Оле было открыто новое здание Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева. Благодаря широким техническим и творческим возможностям театра: современному звуковому и световому оборудованию, богатому творческому потенциалу труппы стала возможна постановка знаменитых рок-опер «Юнона и Авось» (2015) и «Иисус Христос – суперзвезда» (2017), которые стали ярчайшими событиями театральной жизни республики.

В 2018 г. глава Марий Эл Александр Евстифеев подписал Указ «О присвоении Марийскому государственному театру оперы и балета им. Эрика Сапаева звания «Академический».