

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Волжский городской лицей»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете МОУ «ВГЛ»
№ 12 от 28.08.2023 года

«Утверждаю»
Директор МОУ «ВГЛ»
Г.М. Захарова
Приказ № 3108006 о/д от 31.08.2023 года



Дополнительная общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«Акварелька»
2023-2024 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: учащиеся начальной школы 7-11 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 153

Фамилия И.О. , должность разработчика (ов) программы: Сафиуллина Елена Михайловна, учитель начальных классов

Раздел 1 . Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

Программа разработана для занятий с учащимися во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Программа кружка «Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков.

Общая характеристика учебного курса

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Объем программы

Данная программа рассчитана на два учебных года.

Продолжительность освоения 136 часов.

Занятия проводятся по 1 разу в неделю (две группы: 1ый год обучения, 2ой год обучения) по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 минут.

Срок освоения программы-

1 год обучения- 68 часов

2 год обучения- 68 часов

Форма обучения: очная

Уровень программы: ознакомительный

Режим занятий: 1 раз в неделю

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Акварелька» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Акварелька»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность .

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- знание видов художественной деятельности
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» (Первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Все-го	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Техника безопасности. Введение в образовательную программу.)	2	1	1	беседа
2	Раздел 1. Цветоведение.	6	2	4	Показ работ, опрос
3.	Раздел 2. Стилизация форм.	10	2	8	Показ работ, фестиваль
4.	Раздел 3. Пейзаж	8	2	6	Показ работ, конкурс
5.	Раздел 4. Человек. Пропорции. Портрет. Фигура человека.	10	2	8	Показ работ, тестирование
6.	Раздел 5. Нестандартные техники рисования.	10	2	8	Показ работ, опрос
7.	Раздел 6. Натюрморт	10	2	8	Показ работ, опрос
8.	Раздел 7. Композиция	10	2	8	беседа
9.	Раздел 8. Виртуальные экскурсии в картинные	4	2	2	Показ работ, выставка

	галереи.				
10.	Раздел 9. Методическая работа для подготовки к занятиям	7,5			
Итого объем программы		76,5	17 22	53	

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Все-го	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Техника безопасности. Введение в образовательную программу.)	2	1	1	беседа
2.	Раздел 1 Натюрморт	10	2	8	Показ работ, фестиваль
3.	Раздел 2 Пейзаж	8	2	6	Показ работ, конкурс
4.	Раздел 3 Стилизация форм	8	2	6	Показ работ, тестирование
5.	Раздел 4 Композиция	20	2	18	Показ работ, опрос
6.	Раздел 5 Декор	12	2	10	Показ работ, опрос
7.	Раздел 6 Тематические работы	4		4	беседа
8.	Раздел 7 Виртуальные экскурсии в картинные галереи.	4	4		Показ работ, выставка
10.	Раздел 9 Методическая работа для подготовки к занятиям	7,5			
Итого объем программы		76,5	15	53	

2.2.1. Календарный учебный график (первый год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Раздел 1 Цветоведение «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) Рисунок на свободную тему	Каб 103	беседа
2.	сент		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	каб	Показ работ
3.	сент		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Изобразить можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку	каб	выставка
					10	Раздел 2. Стилизация форм		
4.	сент		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмно-	улица	беседа

						му.		
5.	Окт		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	Каб.	Показ работ
6.	Окт		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Основные способы и приемы лепки.	Каб.	выставка
7.	Окт.		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Каб.	опрос
8.	Нояб		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Рисуем дерево. Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	Каб.	фестиваль
					8	Раздел 3. Пейзаж		
9.	Нояб.		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Каб.	Показ работ
10.	Нояб.		15.00- 16.30	Беседа, практич.	2	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	Каб.	Показ работ

				занятие		Отработка приёма: смешенные цвета с белилами.		
11.	Нояб,		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Каб.	беседа
12.	Декаб		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2 10	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета Раздел 4 Человек. Пропорции. Портрет. Фигура человека.	Каб.	Показ работ
13.	Декаб		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	Каб.	беседа
14.	Декаб		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Ёлочка – красавица». Впечатления о новогоднем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала	Каб.	конкурс
15.	Декаб		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала	Каб.	Беседа, показ работ
16.	Янв		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	Каб.	фестиваль
17.	янв		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Моя мама». Творческая работа..	Каб.	конкурс
					10	Раздел 5.Нестандартные тех-		

						ники рисования		
18.	Янв.		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка	Каб.	Показ работ
19.	февр		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий	Каб.	Показ работ
20.	Февр.		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	Каб.	опрос
21.	февр		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	Каб.	выставка
22.	март		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Каб.	Показ работ
23.	март		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	10 2	Раздел 6. Натюрморт Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Каб.	беседа
24.	Март		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Каб.	Показ работ
25.	Март		15.00- 16.30	Беседа	2	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	Каб.	тестирование
26.	Март		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	Каб.	беседа
27.	Апр		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Натюрморт из трёх предметов. (фрукты с вазой). Тоновая растяжка.	Каб.	Показ работ

					10	Раздел 7. Композиция		
28.	Апр		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа	Каб.	беседа
29.	Апр		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	Каб.	конкурс
30.	Май		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	улица	экскурсия
31.	Май		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Тематическое рисование «Моя малая Родина». Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.	Каб.	беседа
32	Май		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	Каб.	выставка
					4	Раздел 8. Виртуальные экскурсии		
33.	Май		15.00- 16.30	Беседа	2	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	Каб.	тестирование
34	май		15.00- 16.30	Беседа, практич. занятие	2	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	Каб.	выставка

2.2.2. Календарный учебный график (второй год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	ТБ на занятиях кружка. Что мы помним о красках и цвете. Рисунок на тему «Как я провел лето»	каб	беседа
2.	сент		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	10 2	Раздел 1. Натюрморт Волшебный мир красок. Смешивание цветов. Холодные и теплые цвета. Осенние листья.	каб	Показ работ
3.	сент		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)	каб	выставка
4.	сент		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Рисование с натуры. Букет из осенних листьев (наброски).	улица	экскурсия
5.	Окт		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Рисование с натуры. Букет из осенних листьев (цвет).	Каб.	Показ работ
6.	Окт		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2 8	Рисование с натуры предметов быта: посуда, бытовой инвентарь. Раздел 2. Пейзаж	Каб.	выставка
7.	Окт.		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «Осень в лесу»	Каб.	опрос
8.	Нояб		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Окончание работы.	Каб.	выставка
9.	Нояб.		15.00-16.30	Беседа, практич.	2	Граттаж на тему сельской жизни	Каб.	беседа

				занятие				
10.	Нояб.		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Окончание работы.	Каб.	Показ работ
					8	Раздел 3. Стилизация форм		
11.	Декаб		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Аппликация из цветной бумаги (способ обрывания)	Каб.	беседа
12.	Декаб		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Лепка из пластилина дымковских коней «Сказ о дымковском чуде»	Каб.	беседа
13.	Декаб		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Лепка из пластилина дымковских коней «Сказ о дымковском чуде». Роспись готовых игрушек	Каб.	Показ работ
14.	Декаб		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «Первый снег»	Каб.	конкурс
					20	Раздел 4. Композиция		
15.	Декаб		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Рисование с натуры игрушек (мяч, медведь, пирамида и т.п.)	Каб.	Беседа,
16.	Янв		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Окончание работы.	Каб.	показ работ
17.	янв		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «Береги лесную красавицу»	Каб.	конкурс
18.	Янв.		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Зарисовки диких животных (медведь, лиса, обезьяна, и т.п.)	Каб.	Показ работ
19.	февр		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Зарисовки птиц (синица, ворона, снегирь, попугай, аист, страус, пингвин)	Каб.	Показ работ
20.	Февр.		15.00-16.30	Беседа,	2	Композиция на тему «Зимуш-	Каб.	опрос

21.	февр		15.00-16.30	практич. занятие Беседа, практич. занятие	2	ка - зима» Иллюстрация к любимой сказке	Каб.	выставка
22.	март		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «На катке»	Каб.	беседа
23.	март		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «На катке» (окончание)	Каб.	Показ работ
24.	Март		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Городской пейзаж	Каб.	Показ работ
					12	Раздел.5. Декор		
25.	Март		15.00-16.30	Беседа	2	Лепка из теста (глины, пластилина) композиция «Мой любимый мультик»	Каб.	выставка
26.	Март		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Бумажная пластика «Древний город»	Каб.	беседа
27.	Апр		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Окончание работы	Каб.	Показ работ
28.	Апр		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «Весна идет»	Каб.	беседа
29.	Апр		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «Весна идет»	Каб.	конкурс
30.	Май		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Декоративный рисунок «Голубая гжель»	каб	беседа
					4	Раздел.6 Тематические работы		
31.	Май		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Композиция на тему «Ваш подвиг в наших сердцах». Беседа о историческом и батальном	Каб.	беседа

						жанрах.		
32	Май		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Творческая работа Свободный выбор техники и материалов	Каб.	выставка
					4	Раздел 7. Виртуальные экскур- сии		
33.	Май		15.00-16.30	Беседа	2	Виртуальная экскурсия в кар- тинную галерею	Каб.	тестирование
34	май		15.00-16.30	Беседа, практич. занятие	2	Заключительное занятие: вы- ставка работ, награждение ак- тивных кружковцев	Каб.	выставка

2.2.3 Методическая работа педагога

№	Кол-во часов	Вид деятельности	Сроки
1	3	Работа над презентациями к занятиям	В течение года
2.	2	Подготовка наглядного материала, пошаговых схем, шаблонов	В течение года
3.	2,5	Знакомство с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	В течение года

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Программа «Рисунок. Живопись. Композиция» Кузин В.С., Сокольникова Н.М.

2.4. Условия реализации программы

Условия приема - принимаются все желающие.

Данная программа рассчитана на формирование познавательного интереса школьников к искусству, творческой активности, понимания роли искусства в жизни общества. То есть происходит духовное развитие учащихся.

Программа помогает проявить свои индивидуальные способности.

Условия формирования группы - программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с учащимися от 7 до 11 лет.

Количественный состав группы - 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса – происходит связь искусства с жизнью школьника. Они открывают для себя многообразие культур разных народов. Также в дальнейшем школьники принимают участие во всевозможных выставках и конкурсах.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

-Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь)

-Промежуточный контроль – проводится промежуточная выставка по выполнению работы на заданную тему (декабрь)

-Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проведение тестирования, после которого происходит понимание усвоения программы учащимися. Демонстрация работ учащихся, выполненных за период учебного года (май)

Формы проведения диагностики и контроля:

-Организация для учащихся различных выставок и конкурсов.

-Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.

-Подведение итогов работы деятельности учащихся

2.6. Оценочные материалы

Формы подведения итогов:

1. *Выставочная деятельность*

- Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

2. *Контрольные тестирования освоения программы (2 раза в год)*

3. *Конкурс творческих работ*

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- Поэтапное выполнение работы ;
- сюжетная взаимосвязь;
- правильная компоновка на листе бумаги;
- цветовое видение различных оттенков;
- техническое исполнение;
- художественная оригинальность;
- интересные, самобытные техники исполнения работ.

4. *Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года*

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

2.7. Методические материалы

1. ДИАГНОСТИКА

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
цвет предметов передан неверно – 1 балл;
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
многоцветная гамма – 3 балла;
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

2. Диагностическое обследование

на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

3. Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается

предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2.8. Иные компоненты

Использование ИКТ

1. Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).

Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).

Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет» школе» (<http://www.jenova.narod.ru/>).

Картинки – анимация (<http://clipart-gallery.de/>).

Картинки – анимация (<http://gifchik.boom.ru/>).

2.9. Список литературы

1. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.

2. Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991.

3. Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва «Просвещение» 1984.
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
5. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
6. Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл» 1997.
7. Ланг И. «Поделки из пуговиц». Москва «Айрис-пресс» 2006.
8. Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Москва «Айрис-пресс» 2007.
9. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
10. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
11. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
12. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
13. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
14. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тесто-пластика»
15. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №6.2008. «Тесто-пластика»
16. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №8.2008. «Тесто-пластика»
17. Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.
18. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
19. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
20. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.