

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Волжский городской лицей»

**Методическая разработка**

***«Работа с текстом на уроках русского языка как средство  
формирования коммуникативной компетенции учащихся»***

Работу выполнила:

Ермушева Л.Л.

учитель русского языка и литературы

МОУ «Волжский городской лицей»

г. Волжск 2016 г

## **Аннотация**

Педагогическое исследование «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» представляет собой обобщенный опыт использования разных форм и методов работы с текстом на основе изучения и анализа публикаций по данной теме в специальной литературе и практического опыта работы. Данная работа представлена в виде методической разработки и включает в себя введение, основную часть, заключение, списка использованной литературы и приложения.

Во введении выявлена проблема и обоснован выбор темы исследования. Проблема формирования коммуникативной компетенции учащихся одна из самых актуальных в современном мире, ведь именно коммуникативная компетентность играет основополагающую роль в социализации личности.

Основная часть состоит из аналитической и практической частей.

В аналитической части дано обоснование обращения к указанным ниже формам и методам работы с текстом как средству решения проблемы, изложена теоретическая основа данного опыта.

В практической части приведены конкретные примеры эффективных форм и методов работы с текстом.

В заключении ещё раз сказано о необходимости и значимости предлагаемой системы работы.

Методическая разработка содержит приложение (более 80 страниц) с достаточным количеством разнообразного материала (практически каждый вид работы с текстом проиллюстрирован в приложении). Это тексты для комплексного и лингвостилистического анализа, различные виды диктантов, конспекты уроков, образцы творческих и зачетных работ и т.д.

Данная методическая разработка предназначена не только для учителей русского языка и литературы, но и учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования.

## Оглавление

Аннотация .....	2
Введение. Актуальность и обоснование выбора методической темы .....	4
Основная часть. ....	7
1. Теоретико - аналитическое обоснование разработки .....	7
2. Методические приемы и формы решения проблемы .....	9
3. Степень новизны и содержание необходимых изменений .....	14
4. Прогнозирование результатов. ....	15
5. Результативность работы. ....	15
Заключение	18
Список использованной литературы .....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	21
Приложение 1 .....	21
Приложение 2 .....	25
Приложение 3 .....	28
Приложение 4 .....	32
Приложение 5 .....	37
Приложение 6 .....	42
Приложение 7 .....	44
Приложение 8 .....	48
Приложение 9 .....	56
Приложение 10 .....	62
Приложение 11 .....	68
Приложение 12 .....	74
Приложение 13 .....	75
Приложение 14 .....	79
Приложение 15 .....	86
Приложение 16 .....	92

## **Введение. Актуальность и обоснование выбора методической темы.**

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях реализации ФГОС, значительных изменений во всей системе образования. Повышение качества образования является одной из актуальных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. Цель образования стала соотноситься с формированием ключевых компетентностей. Одной из ключевых компетентностей является коммуникативная компетентность.

Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе.

По мнению известного лингвиста и психолога А.А. Леонтьева, для полноценного общения человек должен располагать целым рядом умений: быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, уметь спланировать свою речь, правильно выбрать содержание, найти адекватные средства выражения мысли и обеспечить обратную связь. /14/.

Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии - одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Практика показывает, что уроки русского языка и литературы не относятся к числу любимых, у учащихся очень часто отсутствует коммуникативная мотивация, что мешает осуществить обучение языку как средству общения.

В 2012/ 2013 уч. году, работая в среднем звене ( в 6 А классе), я обратила внимание на то, что у детей слабо сформированы навыки развития речи. Учащиеся не всегда могли свободно аргументировать свои выступления, делать обобщённые выводы или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они

старались заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Ребята затруднялись в создании самостоятельных, связных, обобщённых устных и письменных высказываний. Ученики допускали большое количество речевых, орфографических и пунктуационных ошибок. 56% учащихся имели первый уровень коммуникативной компетенции, 36% - второй, 8% - третий, четвертым уровнем не владел никто (характеристика уровней компетенции в приложение 1). Качество обученности составило 47%. Качество обученности старшеклассников (10Б) также было невысоким-35%.

В моей педагогической деятельности возникла *проблема: противоречие* между общим снижением уровня культуры речи учащихся, их интеллектуального уровня и требованием общества – развитие языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике. Содержание опыта работы по теме «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» помогает преодолеть вышеназванное противоречие.

Тема моей разработки соотносится также с методической темой, над которой я работаю не первый год «Формирование устойчивого интереса учащихся к урокам русского языка и литературы», так как разные виды работы с текстом стимулируют интерес учащихся к предмету, развивают творческую активность; и с методической темой, над которой работает «Волжский городской лицей» «Освоение новых подходов к образованию: компетентностного, ресурсного и системодействительностного, как основных способов совершенствования качества образования-роста результативности, эффективности обучения, воспитания, развития и успешности участников образовательного процесса».

Таким образом, актуальность выбранной методической темы не оставляет сомнений. Проблема культурного общения школьников – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. В современном обществе

особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к порождению множества разнообразных высказываний, как в устной, так и в письменной речи.

## **Основная часть.**

### ***1. Теоретико - аналитическое обоснование разработки.***

Как развивать речь и мышление учащихся? Как сформировать интеллектуально и творчески развитую личность, обладающую коммуникативными навыками?

Наиболее эффективной формой в данном направлении я считаю работу с текстом на уроках русского языка как одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи. Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст - основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Теоретическая основа опыта «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» основывается на положениях ученых-лингвистов, методистов-исследователей, учителей-практиков.

Так через все труды Ф.И.Буслаева проходит мысль о тесной связи языка и жизни народа, его духовной культуры. /2/.

И.И.Срезневский считал, что цель изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь – вообще говоря – невозможна. /24/.

Научные идеи Л.П.Федоренко посвящены изучению роли речевой среды и способов ее формирования на уроках русского языка, именно ей принадлежит мысль об использовании текста как основы создания на уроках речевой среды./26,27/. Продолжение работы по данному направлению мы находим у профессора А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой (профессора кафедры методики преподавания русского языка МГПУ). /6,7/, /16-19/.

Нужно согласиться с мнением А.Д. Дейкиной, что «новые аспекты преподавания во многом определяются тем, как используется русский язык в

современном социуме» и что «родной язык формирует духовно-ориентированное мышление, способствующее творческой самореализации личности».<sup>1</sup>

В своей работе использую синтез классической методической традиции и современных новаций: в первую очередь, рекомендации Т.М.Пахновой и методику поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина. /4/.

Согласно теории, мотивация работы с текстом заключается в вопросах к содержанию текста. На следующем этапе, ориентировании, необходимо привлечение опорных материалов (схем, памяток, планов, конспектов) для того, чтобы выполнить поисковую задачу в работе с текстом. Затем исполнение операции: анализ текстов, обобщение речеведческих навыков, синтез, моделирование, итоговое уточнение языковых понятий, оценка. На последнем этапе, самооценке, новое знание и умение включается в систему ранее познанного.

В ведущих дидактических теориях говорится также о формировании коммуникативной компетентности. Интересный подход к данной проблеме мы находим в работах методистов Д.И.Иванова, К.П.Митрофанова, О.В.Соколовой./22/ Главной идеей этих работ становится мысль о том, что работа над коммуникативными навыками возможна на уроках.

В основу опыта положены также идеи ученого-методиста Л.С.Выготского (деятельностный подход к обучению)./3/.

Разработка проблемы формирования и развития ключевых компетенций осуществляется В.А. Болотовым, Г.В. Селевко. /21/.

Т.А. Ладыженская, М.М.Разумовская разработали систему обучения связной речи на основе коммуникативных умений, их исследования легли в основу действующих программ по русскому языку.

Таким образом, текстоцентрический подход – необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является формирование у учащихся ключевых компетенций.

---

<sup>1</sup> Дейкина А.Д. Новации в методике преподавания русского языка. // Русский язык в школе. - 2002. - №3. –с. 105.



Для реализации поставленной цели-формирования коммуникативной компетенции учащихся через работу с текстом- я поставила перед собой следующие задачи:

1) внедрение на уроках русского языка форм и методов работы с текстом, способствующих развитию речи учащихся;

2) подбор тематического текстового материала, разработка способов практической работы с текстом, направленной на развитие навыков анализа, синтеза, обобщения и систематизации языковых и текстовых единиц;

3) вовлечение во внеклассную работу учащихся с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей;

Решение этих задач осуществляется в процессе формирования интеллектуальной и речевой культуры.

## ***2. Методические приемы и формы решения проблемы***

Наиболее результативными, на мой взгляд, являются следующие формы и методы организации работы с текстом:

- комплексная работа с текстом;
- лингвостилистический анализ текста;
- «самодиктанты»;
- сочинение-рассуждение;
- редактирование текста;
- различные виды диктантов;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;
- составление синквейнов, кластеров к тексту;
- коммуникативные и игровые ситуации.

В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы как комплексная работа с текстом (приложение 2). Очень важны критерии отбора текстов. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты

из произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина и других авторов. С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях процесса создания произведений искусства слова, о восприятии художественного произведения как творческой деятельности. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т. п. При этом самого пристального внимания учителя требует эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передает автор.

Учебники по русскому языку под редакцией М.М.Разумовской и П.А.Леканта, А.Д.Дейкиной и Т.М.Пахновой имеют богатейший дидактический материал для совершенствования языковой, лингвистической и культурологической компетенции учащихся.

Примерный план анализа текста любого типа речи:

1. Выразительное чтение текста.
2. Словарная работа.
3. Тема текста.
4. Идея текста.
5. Тип текста.
6. Стиль текста.
7. Выразительные средства речи и их роль.

На основе образцовых текстов можно проводить и самодиктанты..

Ребята должны произвольно запоминать такие тексты, уметь легко их воспроизводить. Тексты для самодиктантов – это отрывки из произведений наших классиков, которые читаются на уроках литературы, кроме того, это тексты упражнений учебника или «мудрые мысли».

Еще более стимулируют коммуникативно-познавательную деятельность учащихся диктанты с изменением текста (творческие, свободные, восстановленные, диктанты по аналогии, диктанты с продолжением) (приложение 3). Применение

диктантов развивает логическое мышление учащихся и учит мыслительной переработке материала.

Приемы работы с текстами-миниатюрами (приложения 4,5), а также сравнение двух текстов – это путь от восприятия текста, понятия текста (через его анализ) к созданию собственного высказывания, сочинения, что важно и для развития памяти, внимания, мышления учащихся.

Интеллектуально-речевое развитие обеспечивается такими методическими средствами как выполнение интеллектуально-лингвистических упражнений (приложение 6).

Ценность упражнений такого рода выражается в том, что с их помощью одновременно стимулируется и интеллектуальное, и лингвистическое развитие учащихся. Что касается интеллекта школьника, то предлагаемые упражнения интенсифицируют процесс развития целого ряда его качеств (речь, внимание, память, мышление). В свою очередь лингвистические знания, умения, навыки приобретаются учащимися в процессе активной речемыслительной деятельности. При этом во время выполнения каждого учебного задания школьник совершает несколько умственных операций, например, сравнение, группировку, обобщение и включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Успешность работы с такими упражнениями подкрепляется за счет широкого использования исследовательских методов.

Особенно эффективны при развитии творческих способностей учащихся инновационные педагогические технологии (например, технология развития критического мышления). Создание синквейнов, кластеров, инсера к тексту позволяет учащимся осмыслить всю полученную информацию, присвоить новое знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу (приложение 7).

Средством создания речевых возможностей на уроке признается система ситуативных упражнений. Учитель моделирует ситуативные задания самостоятельно, а также использует и те задания, которые предполагаются в стабильных учебниках по русскому языку. Приведу пример: « Вы экскурсоводы,

ведете экскурсию для младших классов. Стараетесь описать картину ярко, образно и доступно. Объясните, что и почему вам особенно нравится, вы хотите вызвать заинтересованный отклик у зрителей. Кто лучше справится с этой задачей?» Конкурс на лучший рассказ экскурсовода. Запишите получившийся текст.

Подобные упражнения учат вдумываться в речевую ситуацию, соотносить свое высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению.

Помогают в этом и коммуникативно-речевые упражнения.

Например, задание: прочитайте пословицы русского народа о языке и речи. Какие из них, на ваш взгляд, характеризуют язык и речь с эстетической стороны?

1. Язык не стрела, но пуще стрелы разит.
2. Красную речь хорошо и слушать.
3. Коротко и ясно, оттого и прекрасно.
4. Красное дерево редко, красное слово метко.

Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры на уроке. Например:

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно.
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки в тексте.
3. «Переводчик». Заменяй иноязычное слово русским.
4. «Перевертыши». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.

Уроки по лингвостилистическому анализу текста (приложения 8, 9) помогают осмыслить идею и сюжет произведения, показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели, обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. При подведении итогов урока ребята говорят, что они отработывали навык лингвостилистического анализа текста, определяли его тему и идею.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к учащимся уроки, где как высшая единица обучения выступает текст. Это такие нестандартные виды уроков, как уроки-исследования, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки (приложение 10), включающие аналитическую работу с

текстом и предполагающие возможность выбора учениками и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т. п. Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

Такая работа с текстом потребовала изменения структуры урока. В практике работы такой урок (урок-исследование, урок словесности, деловая игра и т. п.) состоит из следующих этапов:

- целеполагание, когда ученики обсуждают тексты и задания с учителем, получают дополнительные инструкции по выбору и выполнению задания;
- планирование (школьники вникают в содержание и идею текста; размышляют над способом выполнения заданий; определяют потребность в справочной литературе и словарях; вырабатывают план действий);
- исследование (исследование текста, решение промежуточных задач);
- дискуссия (учащиеся обсуждают ход урока, анализируют, добавляют, корректируют свои наблюдения);
- итоговая творческая работа.

Здесь происходит обобщение материалов в устной или письменной форме: учащиеся размышляют о средствах выражения собственных мыслей и чувств и пишут сочинения-миниатюры, оформляют свои размышления над текстом, готовятся к выразительному чтению и т. п. Учитель оценит не только результат, но и процесс работы.

Языковой материал предъявляется учащимся в виде карточек с текстами, заданиями, справочным и инструктивным сопровождением

В качестве иллюстрации приведу краткое описание *урока-исследования* по теме «Комплексное повторение изученного в VII классе. Текст как речевое произведение» (приложение 11).

На всех видах вышеназванных уроков учителем создается особая образовательная ситуация, когда через общение ученик-учитель, ученик - ученики

происходит осмысление и усвоение теоретических знаний и практических навыков, то есть закладываются базовые знания, необходимые для организации дальнейшей результативной учебной деятельности. Общение становится обязательным условием учебной деятельности. При этом урок сохраняется как форма организации обучения, но обновляются приемы и средства обучения через создание на разных этапах урока речевых ситуаций, расширяется применение современных педагогических технологий (технологий проблемного обучения, интегрированного обучения и разноуровневого обучения, групповых, игровых и информационных технологий), неурочных форм организации деятельности.

Одно из важных условий применения данного опыта- переход от традиционного обучения к личностно-ориентированному. Такой подход требует становления педагога как профессионала, легко ориентирующегося в инновациях.

### ***3. Степень новизны и содержание необходимых изменений***

Новизна опыта состоит в совершенствовании средств обучения и развития учащихся, использовании педагогических инноваций в процессе обучения русскому языку, творческом переосмыслении традиционных методов обучения с учетом педагогической дидактики (например, изменение традиционной структуры урока)<sup>2</sup>, возрастных особенностей и психологии, индивидуально-творческих возможностей и мотивов учащихся.

Опыт работы по теме «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» потребовал внести коррективы в содержание образования по преподаваемому предмету.

- анализ и освоение новых учебно-методических комплектов по русскому языку под редакцией М.М.Разумовской и П.А. Леканта, А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой, включение их опыта и рекомендаций в свою систему работы;
- углубление знаний учащихся по предмету через внеклассную работу;
- изменение в организации учебного процесса;
- творческое комплексное применение известных педагогических технологий П.Я.Гальперина, Т.М. Пахновой, Л.С. Выготского и др.;

---

<sup>2</sup> См. описание методических приемов, с 13.

- организации работы учащихся на основе групповых, игровых форм;
- разработка технологических аспектов реализации опыта.

Внесенные изменения в содержание образования и в организацию педагогического процесса – одно из условий успешности данного педагогического опыта.

#### ***4. Прогнозирование результатов.***

В результате применения разработанных методических приемов предполагается достижение следующих результатов:

- высокий уровень сформированности коммуникативной компетенции;
- повышение интереса к русскому языку и литературе;
- прочное и неформальное усвоение знаний, повышение результативности обучения;
- умение создавать обучающимися исследовательские и проектные работы, презентации;
- умение анализировать, интерпретировать и создавать тексты различных стилей и жанров;
- активизация творческой деятельности – желание участвовать в различных творческих конкурсах.

#### ***5. Результативность работы.***

##### **Дидактическая ценность разработки.**

Работать над темой «Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся» я начала в 2012/2013 учебном году. В это время я работала в 6 и 10 классе. У ребят были недостаточно развиты коммуникативная и языковая компетенции, качество обученности оставляло желать лучшего (см. Введение, обоснование выбора темы

Многоаспектная работа с текстом позволила мне достичь следующих результатов:

- у большинства учащихся сформировалась положительная мотивация изучения русского языка и литературы;

- более эффективно происходит развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся, формируется умение творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется речевое развитие;
- повышается культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, участвовать в различных конкурсах ;
- повысился уровень коммуникативной компетенции:

Четвертым уровнем овладели 2% учащихся (было 0%), третьим- 15% (раннее-8%), вторым-38%, снизилось количество учащихся с первым (низким) уровнем компетенции (45% вместо 56%).

Различные формы и методы работы с текстом применяю не только на уроках, но и на занятиях литературного кружка «Вдохновение» (например, ситуативные упражнения, дидактические игры, синквейны способствуют развитию творческих способностей учащихся) (приложение 12). Уже есть первый опыт участия в творческих конкурсах, например, Сахаровская Юлия и Колобынина Екатерина становились лауреатами регионального этапа Всероссийского экологического форума «Зелёная планета» в номинации «литературное творчество», ребята неоднократно побеждали в городском конкурсе творческих работ «Воскресение Христово» .

Таким образом, при систематической работе по формированию коммуникативной компетенции возможен положительный результат.

### **Методическая ценность. Представление опыта работы.**

Данная методическая разработка (или ее компоненты) были представлены на разных уровнях:

- опыт обсуждался на заседании школьного МО учителей русского языка и литературы .
- система работы по формированию компетенций учащихся была представлена на городском МО учителей русского языка и литературы. Тема выступления «Развитие компетенций учащихся на уроках русского языка» (приложение 13).



- В рамках методики работы с текстом разработана и апробирована программа элективного курса «Лингвостилистический анализ текста» (приложение 14).

Программа размещена на сайтах Волжского городского лицея и интернет-портале <http://www.proshkolu.ru/club/lit/file2/2604700>.

Вышеизложенный опыт по работе с текстом применим как на отдельно взятом уроке русского языка или его части, так и в системе уроков, необходим на уроках в средних и старших классах; уместен и эффективен во внеклассной и внешкольной работе, с успехом может использоваться не только учителями русского языка и литературы, но и педагогами начальной школы с учетом возрастных особенностей младшего школьного возраста.

## **Заключение**

«Все знания о мире, и школьные предметы в том числе, постигаются через язык, посредством языка. Язык – не только гимнастика ума и главное средство общения, но и основной инструмент формирования национального самосознания. Обучение русскому языку, традиционно ограниченное изучением правил орфографии и пунктуации, должно быть дополнено обучением навыкам речевого поведения». Так сказано в докладе рабочей группы Совета при президенте РФ по науке, технологиям и образованию «Школа – 2020. Какой мы ее видим?» Поэтому особую важность приобретает формирование на уроках русского языка коммуникативной компетенции.

Ключевой единицей курса русского языка становится текст. Он является самой крупной единицей языка и одновременно единицей речи. Именно поэтому текст рассматривается и как дидактическая единица в методике преподавания русского языка. Одновременно текст имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание. Таким образом, правильно подобранный текст несет в себе и важную воспитательную функцию.

Формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ, но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика. Школа призвана развивать способность школьника реализовать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

## Список использованной литературы

- 1) Бархин К.Б., Истрина Е.С. Методика русского языка в средней школе. – М., 1934.
- 2) Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – Л., 1941.
- 3) Выготский Л.С. Избранные психологические исследования: Мышление и речь. – М., 1956.
- 4) Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2001.
- 5) Горашова Н.Г. Поурочное планирование по русскому языку. 7 класс: К учебнику М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 7 класс». – М., 2006.
- 6) Дейкина А.Д. Новации в методике преподавания русского языка. // Русский язык в школе. - 2002. - №3. –с. 105.
- 7) Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М., 2006.
- 8) Егорова Н.В. Поурочное планирование по русскому языку. 7 класс. – М., 2005.
- 9) Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: Избранные труды. – М., 1998.
- 10) Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. – М., 1998.
- 11) Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. – М., 1984.
- 12) Ладыженская Т.А. Методика преподавания русского языка. – М., 1990.
- 13) Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста// В кн.: Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. – Киев, 1979.
- 14) Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1981.
- 15) Львов М.Р. Языковая норма и культура речи// РЯШ. – 2006, №8. – С.3-8.
- 16) Пахнова Т.М. Художественный текст на уроках русского языка// РЯШ. 1993, №3. – С.31-38.
- 17) Пахнова Т.М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды// РЯШ. – 2000, №4. – С.10-18.
- 18) Пахнова Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре// РЯШ. – 2004, №4. – С.8-16.
- 19) Пахнова Т.М. От текста к слову. Работа по развитию речи, обобщению и систематизации изученного при подготовке к зачетам, переводным и выпускным экзаменам// Газета «Русский язык». – 2001, №17

- 20) Русский язык: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов/ под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта. – М., 2008.
- 21) Селевко Г. В. Компетентности и их классификация // Народное образование. – 2004. – №4. – С. 138-143
- 22) Соколова О. В. Современные информационные и коммуникационные технологии как основа методического обеспечения самостоятельной работы в вузе .— Пермь: Меркурий, 2011
- 23) Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М., 1997.
- 24) Срезневский И.И. Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте.– СПб., 1899;
- 25) Степанова Л.С. Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы. – М., 2005.
- 26) Текучева И.В. Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 7 класс: к учебнику М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 7 класс». – М., 2005.
- 27) Федоренко Л.П. Анализ теории и практики методики обучения русскому языку. – Курск, 1994.
- 28) Федоренко Л.П. Принципы обучения русскому языку. – М., 1973.
- 29) Шанский Н.М. Этимологический словарь русского языка. – М., 1993.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1

### Характеристика 4 уровней коммуникативной компетенции учащихся

**Коммуникативная компетенция** - осведомленность школьников в особенностях функционирования родного языка в устной и письменной форме, реализуется в процессе решения следующих практических задач: формирования прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков (в пределах программных требований); овладения нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся ; обучения школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.<sup>3</sup>

Можно выделить **4 уровня** коммуникативной компетенции учащихся: низкий, средний, выше среднего, высокий и 4 составляющих коммуникативной компетенции: речевую, языковую, стилистическую и риторическую.

#### **1 уровень ( низкий)**

**Речевой аспект:** просматривается коммуникативный замысел, но имеется более 2 логических ошибок, учащиеся пытаются выстраивать свою речь в соответствии с нормами русского языка, встречается более 2 речевых ошибок в тексте объемом 150-200 слов. У учащихся бедный словарный запас, однообразие грамматического строя речи, присутствует неуместное использование средств выразительности или их отсутствие, частые паузы. Выступление заканчивается раньше, чем через 2 минуты. Учащиеся не соотносят речь и ситуацию общения, не могут организовать пространство, стремятся уйти подальше от аудитории, спрятаться за стол учителя, опереться на него, могут отвлекаться или слишком зажаты, чувствуют себя крайне напряженно и неудобно.

**Языковой аспект:** раскрывают содержание вопроса (проблемы) с соблюдением норм оформления текста по образцу, не придерживаются лексических, грамматических норм, отсутствует орфографическая зоркость, частотны орфографические и синтаксические ошибки.

---

<sup>3</sup>Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык . 5-9 кл./ Сост. Л. М. Рыбченкова.-М.: Дрофа, 2000.

**Стилистический аспект:** учащиеся имеют самое общее представление о стилях речи. При общении преобладает разговорный стиль.

**Риторический аспект:** учащиеся не имеют представления о композиции речи, неточно формулируют тему текста, не могут удержать тему на протяжении всего выступления, затрудняются в формулировке тезиса и подборе аргументов, не видят логических несоответствий, причинно-следственных связей и др., не отмечают нарушений речевой этики.

## **2 уровень (средний)**

**Речевой аспект:** просматривается коммуникативный замысел, но имеется не более 2 логических ошибок, учащиеся пытаются выстраивать свою речь в соответствии с нормами русского языка, встречается не более 2 речевых ошибок, бедный словарный запас, средства выразительности используются неуместно, частые паузы. Учащиеся с трудом могут выступать в течение двух минут, соотносят речь с ситуацией общения, могут организовать пространство, но при этом чувствуют себя неуверенно или чрезмерно активно, неуместно используют невербальные средства общения.

**Языковой аспект:** учащиеся имеют представление о лексических, грамматических нормах, но не считают нужным соблюдать их, имеют представление о правилах орфографии и пунктуации, но пишут «по привычке», не соотносят правило и конкретное слово или предложение, замечают ошибки, но не могут определить их происхождение, орфографическая зоркость развита слабо.

**Стилистический аспект:** имеют представление о стилях речи, но не знают их особенностей и сферы их применения.

**Риторический аспект:** учащиеся имеют представление о композиции речи, но не всегда ее соблюдают при построении текста, формулируют тему текста, раскрывают тему (проблему), включающую несколько вопросов, с соблюдением норм и правил составления текста, могут удержать тему. Делают попытки сформулировать основную мысль, называют аргументы, считают их исчерпывающими и достаточными, однако, могут быть нарушения логики, причинно-следственных связей и др., недочеты.

## **3 уровень (выше среднего)**

**Речевой аспект:** работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущено не более 1 логической ошибки. Учащиеся пытаются выстраивать свою речь в соответствии с нормами русского языка, встречается не более 1 речевой ошибки. Словарный запас разнообразен и соответствует возрасту. Средства выразительности используются не всегда уместно. Паузы отсутствуют, выступление длится в течение двух минут. Говорящий соотносит речь с ситуацией общения, умело организует пространство, чувствует себя достаточно уверенно, адекватно использует невербальные средства общения.

**Языковой аспект:** учащиеся в основном соблюдают лексические, грамматические, стилистические нормы письменной и устной речи, фиксируют ошибки, но неправильно их классифицируют. Допускают не более 4 орфографических или синтаксических ошибок. У учащихся развита орфографическая зоркость.

**Стилистический аспект:** учащиеся разбираются в функциональных стилях речи, владеют теорией построения текста разных стилей и жанров. Риторический аспект: учащиеся знают о композиции речи и соблюдают ее при построении текста, однако, наблюдаются незначительные недочеты в построении текста. Правильно ставят цель, формулируют, удерживают и раскрывают тему, основную мысль, называют аргументы и определяют жанр текста. Обращают внимание на логику в изложении аргументов, но неправильно их классифицируют.

#### **4 уровень (высокий)**

**Речевой аспект:** Работа учащихся характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют. Учащиеся выстраивают свою речь в соответствии с нормами русского языка, речевые ошибки отсутствуют, четко формулируется тезис, подобрано достаточное количество аргументов, приведены примеры. Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместно используются средства выразительности. Выступление длится более двух минут. Учащиеся соотносят речь с ситуацией общения, организуют пространство, чувствуют себя уверенно, у них хорошее настроение, выступление приносит удовольствие. Учащиеся адекватно используют невербальные средства общения.

**Языковой аспект:** учащиеся хорошо разбираются в языковых и речевых нормах, осознанно их соблюдают, допускают не более 2 орфографических или синтаксических ошибок. У них хорошо развита орфографическая зоркость.

**Стилистический аспект:** учащиеся хорошо разбираются в стилях речи и сферах их применения, умеют создавать тексты разных функциональных стилей и жанров.

**Риторический аспект:** композиция текста не нарушена, учащиеся четко формулируют тему и основную мысль, удерживают тему на протяжении всего выступления, правильно называют аргументы, следят за логикой изложения материала, приводят примеры, раскрывают содержание вопроса (проблемы), самостоятельно предлагают структуру текста в соответствии с нормами жанра, умеют формулировать и обосновывать свою позицию, а также убеждать окружающих в своей правоте.

Для определения уровня (низкий, средний, выше среднего, высокий) развития коммуникативных компетенций учащихся использованы специально разработаны методики А.П. Чудинова, З.И. Курцевой, Л.Г. Антоновой, А.В. Филиппова, идеи С.А. Минеевой, Т.А. Долининой и др. В качестве дидактического материала ученые предлагают использовать тексты, тесты, аудио- и видеозаписи.

В качестве измерения коммуникативной компетентности учащихся я использовала те материалы, которые связаны с созданием и анализом текстов.



## *Приложение 2*

### **Комплексная работа с текстом А. Фадеева**

И вспомнилась Олегу мама с мягкими, добрыми руками...

... Мама, мама, я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой,- он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. А может быть, они были и грубее, руки твои, - ведь им столько выпало работы в жизни, - но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в тёмные жилочки.

Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе. Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки, когда эти простынки были ещё так малы, что походили на пелёнки, и помню, как ты в тулупчике, зимой, несла ведра на коромысле, положив спереди на **коромысло** маленькую ручку в рукавичке, сама такая маленькая и пушистая, как рукавичка. Я вижу твои с чуть утолщёнными суставами пальцы на букваре, и я повторяю за тобой «бе-а – ба, ба-ба». Я вижу, как сильной рукой своею ты подводишь **серп** под **жито**, сломленное **жменью** другой руки, прямо на серп, вижу неуловимое сверкание серпа, откидывающее колосья в пучке так, чтобы не поломать сжатых стеблей.

Я помню твои руки, негибающиеся, красные, **залубневшие** от студёной воды в проруби, где ты полоскала бельё, когда мы жили одни, - казалось, совсем одни на свете, - и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела – пела только для себя и для меня. Потому что нет ничего на свете, чего бы не сумели руки твои, что было бы им не под силу, чего бы они **погнушались!**

Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие тёплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И когда бы я ни открыл глаза, ты всегда была возле меня, и ночник горел в комнате, и ты смотрела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто **в ризах**. Я целую чистые, святые руки твои!

Ты проводила на войну сыновей, - если не ты, так другая, такая же, как ты, - иных ты уже не дождёшься вовеки, а если эта чаша миновала тебя, так она не миновала другую, такую же, как ты. Но если и в дни войны у людей есть кусок хлеба и есть одежда на теле, и если стоят **скирды** на поле, и бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в домне, и чья-то незримая сила поднимает воина с земли или с постели, когда он заболел или ранен, - всё это сделали руки матери моей – моей и его, и его.

Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, - не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя сидят наши матери? А ведь придёт час, когда мучительным упрёком сердцу обернётся всё это у материнской могилы.

Мама, мама!.. Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...

(А.Фадеев)

I. После прочтения текста – обязательное задание: сочинение-миниатюра о первом впечатлении о тексте, о чувствах, вызванных текстом.

II. Далее – комплексная работа с текстом.

#### Примерный план комплексной работы с текстом

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (или отрывка из текста): определите логические ударения; паузы – короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения).
2. Докажите, что перед вами текст.
3. Какие средства связи используются между предложениями первого абзаца?
4. Определите тип и стиль текста, указав типологические и стилистические признаки.
5. Определите тематику и идею текста. Выделите ключевые слова (словосочетания), которые отражают идею текста. Озаглавьте текст.
6. Укажите средства художественной изобразительности, которые используются автором. Как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств (фонетических, лексических, грамматических)?

7. Выполните лексический разбор выделенных слов. Используйте необходимые словари.

III. Создание вторичного текста на основе исходного с учётом предложенного плана:

1. Сформулируйте проблему исходного текста.

2. Прокомментируйте названную проблему. Избегайте пересказа и цитирования больших фрагментов исходного текста.

3. Сформулируйте позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме.

4. Сформулируйте своё мнение по данной проблеме. Если ваше мнение расходится с мнением автора, выразите его этически корректно. Помните: уважение мнения оппонента – черта воспитанного человека.

5. Приведите 2-3 аргумента своей позиции, опираясь на жизненный или читательский опыт.

6. Создавая текст, помните о последовательности мыслей, логических переходах, выделяйте абзацы в соответствии со смысловыми частями.

7. Используйте разнообразные грамматические формы, лексические и изобразительно-выразительные средства языка,

8. Проверьте работу.

### **Приложение 3**

#### **Тексты для написания диктантов с изменением текста**

Образец текста, который может быть использован для написания **свободного** диктанта: он обладает соответствующей композиционной формой, делится на части, смысл этого текста легко передать в сжатой форме.

1. Прослушайте текст, определите его жанр и стиль.
2. На какой основной вопрос дается ответ в содержании текста?
3. Озаглавьте текст.
4. Постарайтесь коротко дать ответ на вопрос, содержащийся в тексте.

«Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. А зачем нужен язык? Для чего человеку нужна членораздельная речь? Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закрепить и сохранить коллективный опыт человечества, достижения общественной практики.

Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, переживания. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли и чувства. И это все благодаря языку». (А.А. Леонтьев.)

После предварительной работы проводится запись текста свободного диктанта по традиционной методике: текст читается по частям, прочитанная часть воспроизводится учащимися по памяти.

#### **Творческий диктант по картине Ф. Решетникова «Прибыл на каникулы».**

(в связи с изучением имени прилагательного в 5 классе).

Вывешивается репродукция и обращается внимание учащихся на то, что перед ними картина известного советского художника, который очень любит изображать детей. Перед нами суворовец – будущий воин, который отдает рапорт своему деду,

бывшему солдату. Художник Ф. Решетников показывает счастливое детство наших ребят. Затем читается следующий текст:

На картине «Прибыл на каникулы» изображен мальчик, перед которым в жизни открыты все дороги.

Лицо суворовца озарено улыбкой, дышит здоровьем и энергией. Он одет в шинель с погонями на плечах. Будущий воин рапортует деду об окончании учебы. Дед с усмешкой принимает рапорт внука. В центре комнаты стол, покрытый скатертью, на полу ковер, на окне занавески. В углу елка. Все готово к приезду гостя.

Эта картина – творческая удача художника.

Обращаем внимание учащихся на то, что текст очень бедно описывает картину. Это объясняется в большей мере тем, что в нем почти нет прилагательных, которые указывают на признаки изображенных предметов. Ставим перед учащимися задачу: записать этот текст под диктовку и вставить там, где это будет возможно, соответствующие изображенному, но вместе с тем, наиболее яркие и выразительные имена прилагательные. После этого приступаем к диктовке. Первое предложение разбирается.

Какое лицо у суворовца?

Какой улыбкой оно озарено?

(Лицо – радостное, обаятельное, веселое, румяное, улыбка – счастливая, радостная).

Разбираем лучшие варианты: румяное, обаятельное (последнее прилагательное имеет оценочный характер). Записав предложение, учащиеся подчеркивают имена прилагательные и выделяют окончания. Диктуя дальше, мы выделяем нужные слова паузой, и учащиеся самостоятельно подыскивают к ним имена прилагательные и записывают полностью предложение. Так же самостоятельно во время всей диктовки ученики подчёркивают имена прилагательные и их окончания, например: Будущий воин рапортует деду об успешном окончании учебы.

По окончании работы учащиеся должны молча переписать написанное, а затем двое – трое учеников зачитывают записанный ими текст. К обсуждению

выслушанного привлекается весь класс. Учащиеся должны отметить неудачные из найденных слов и назвать свои, более точные и выразительные. Попутно обращаем внимание на орфографию таких слов, как обаятельное, с алыми погонями и др.

Ответы учащихся, прочитавших текст и объяснивших ряд орфограмм, оцениваются.

При проверке этих диктантов дома нужно фиксировать все употреблённые учащимися имена прилагательные.

Улыбка – радостная, счастливая.

Усмешка – ласковая, добрая, добродушная.

Картина – замечательная, прекрасная, чудесная.

Ёлка – высокая, пушистая, нарядная и т.д.

На следующем уроке отмечаем работы тех учащихся, которые наиболее успешно справились с поставленной задачей. И еще раз подчеркивается значение точного и правдивого описания изображенного. Затем зачитываются выписанные учителем имена прилагательные. Некоторые из этих рядов прилагательных разбираются. На отдельных примерах выясняются оттенки значений ряда прилагательных – синонимов. Например, добрая, ласковая усмешка. Потом подчеркиваем, что благодаря синонимам можно избежать повторения одних и тех же слов. Так, в работе некоторых учащихся дважды повторяется прилагательное «радостный». Эти случаи разбираются, и учащиеся устраняют тавтологию: обаятельное веселое лицо, радостная улыбка.

В итоге читается описание картины с наиболее удачными именами прилагательными и еще раз подчеркивается значение имен прилагательных в нашей речи.

### **Творческий диктант «Ранней весной из нашего окна» (тексты)**

I. Из окна нашей школы открывается (живописная, прекрасная) картина.

По (голубому) небу плывут (редкие, пушистые) облака. (Ярко) светит солнце. Оно освещает наш школьный двор, траву, кустарники, деревья.

Откроем окно. Пахнет (распустившейся) сиренью. На клумбах пестреют цветы (посаженные нашими руками). Зеленеют верхушки (молодых, белоствольных) березок, акаций, лип.

Тихо. Только изредка (громко) кричат (неугомонные) грачи, (весело) щебечут воробьи.

Весна вступает в свои права.

II. За окном (чуть-чуть) накрапывает (небольшой весенний) дождь. Небо (слегка) затянуто (сероватыми) тучками. (Небольшой) ветер колышет (молодую) зелень (распустившихся) кустарников и деревьев. Капельки дождя покрывают их (нежные, светло-зеленые) листочки. От этого они кажутся (чуть-чуть) темнее.

Откроем окно. Нам сразу становится свежо, но все же чувствуется весна. К нам проникают ее (упоительные, тонкие) запахи.

(Отчетливо) слышно, как по подоконнику (громко) барабанит дождь. Хочется, чтобы он кончился скорее.

## **Приложение 4**

### **Примеры лингвостилистического анализа текстов – миниатюр**

#### ***1.Ф.А. Абрамова «Пинега».***

Перед анализом текста вступительное слово учителя

- Федор Александрович Абрамов (1920-1983) - прекрасный русский писатель.

Он родился и вырос на Севере - в Архангельской области, Питерском районе. Пинега - любимая река его детства.

Потом Федор Александрович учился, защитил диссертацию, преподавал литературу в Ленинградском университете; писал и издавал книги, но о своем родном крае не забывал, часто навещал его, летом обычно там жил. И не случайно главные герои книг Абрамова - простые люди, крестьяне, жители северной деревни и родная природа.

Вдумаемся в название одной из книг Федора Александровича: «Где лето с зимою встречаются» (М., 1987; книга демонстрируется), нетрудно догадаться, о чем она. Да, о природе. В этой книге, прекрасно иллюстрированной художником Николаем Александровичем Устиновым, - миниатюры о разных временах года. Одна из них - «Пинега». Помещена эта миниатюра в таком «окружении»: до нее - «Погожим летом», после нее - «Ржаное поле»; значит, «Пинега» в миниатюре - летняя.

Чтение миниатюры:

Пинега.

«Утром вышел к реке и ахнул: не узнать старушку. Вечером уходил - ни одного камешка не разглядишь на берегу, всё в серой тине, А сегодня берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика. Ночью прошёл ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега»...

- Прочитав миниатюру, я представила такую картину. Лето. Солнечное, ласковое утро. Река. На берегу ее - писатель. Он смотрит на любимую Пинегу, улыбается. У него - прекрасное настроение.

Комплексный анализ текста.

Миниатюра имеет заглавие - «Пинега». Это - имя собственное. Пинега - река в Северо - Европейской части России, правый приток Северной Двины (протяженность ее - 79 км).



В заглавии миниатюры отражена ее тема - Пинега (точнее, вид, картина реки разную погоду и в разное время суток). Основная мысль - Пинега для автора родная, любимая река; он ласково называет ее старушкой, часто к ней приходит, внимательно присматривается.

Тема и основная мысль миниатюры раскрываются постепенно: поэтому ее можно разделить на следующие структурные части:

- 1) Утром - не узнать старушку,
- 2) Вечером (накануне) всё в серой тине.
- 3) Сегодня - берег блестит, сверкает.
- 4} Причина изменений – ливень.

Части миниатюры связаны по смыслу и структурно. Смысловая связь их в том, что все они раскрывают одну общую тему и основную мысль. В доказательство смысловой связи частей текста можно провести диалог с автором (или с текстом).

Утром вышел к реке и ахнул. Почему? не узнать старушку. Почему? - Вечером уходил - ни одного камешка не разглядишь на берегу, всё в серой тине. А сегодня? - А сегодня берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика. Почему? - Ночью прошел ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега.

Структурно предложения связаны цепным способом; средства межфразовой связи – и лексические, и морфологические. Первое предложение связано с заглавием при помощи слова река (Пинега и река - контекстуальные синонимы); второе предложение связано с первым при помощи антонимических наречий вечером - утром; третье предложение со вторым - при помощи противительного союза а. И антонимы, и противительный союз здесь, конечно, не случайны: ведь в миниатюре описываются изменения, произошедшие на реке. Четвертое предложение отличается от предыдущего видовременной соотнесенностью глаголов - сказуемых (в третьем предложении глаголы-сказуемые несовершенного вида в форме настоящего времени, а в четвёртом совершенного вида в форме прошедшего времени); благодаря этим морфологическим различиям более четка выделяется конец текста. Вторая часть последнего предложения (и вот омылась, принарядилась Пинега) возвращает нас к заглавию миниатюры, и текст получает композиционную завершенность.

Стиль миниатюры - художественный. В ней нарисованы конкретные картины: Пинега вечером (накануне), и она же утром (сегодня); выражено авторское отношение к предмету описания - любовь к родной реке. Этим чувством «продиктовано» употребление в переносном значении ласкового слова старушка, а также синонимов блестит, сверкает, которые для усиления их смысла поставлены рядом, один за другим, и пояснены сравнительным оборотом как разноцветная мозаика.

Эмоциональную выразительность описанию придают и разговорные слова: ахнуть - глагол, образованный от междометия ах, выражающий удивление, восторг, и принарядилась. Этот глагол, как и существительное старушка, употреблён тоже в переносном значении (его прямое значение - «надеть на себя что-то нарядное, приукраситься чем-либо»).

Итак, признаки целого текста в миниатюре Ф. А. Абрамова «Пинега» заглавие, идейно- тематическое единство, делимость, связность (смысловая и структурная), композиционная завершенность, стилистическое единство.

## 2. М.М. Пришвин «Рубиновый глаз»

«Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце, рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого».

Перед нами миниатюра «Рубиновый глаз». Автор текста- прекрасный русский писатель, знаток и певец природы, агроном по образованию, Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954). Его повести, рассказы, очерки - результат тончайших наблюдений, больших и малых открытий, глубоких раздумий. Сказанное в полной мере относится и к циклу пейзажных миниатюр «Времена года», одна из которых - «Рубиновый глаз».

Это - художественное описание природы. Заглавие миниатюры метафорическое: в его основе лежит скрытое сравнение солнца с глазом. Сравнение это возможно потому, что солнце по форме напоминает глаз, а его лучи - ресницы. В заглавии отражена тема пейзажной зарисовки: характерный штрих, деталь зимней картины - красное сверкающее солнце перед его закатом.

Смысловая связь предложений в том, что в них говорится о постепенных, последовательно происходящих изменениях в природе, на общем фоне «морозной тишины».

«Вечереет», то есть время близится к вечеру, а с приближением вечера «темнеют» - становятся не только более тёмными, но и угрюмыми, мрачными «кусты неодетого леса». Поэтому кажется: будто «лес собирает к ночи(обратим внимание на это слово: за вечером следует ночь) свои думы». К существительному думы эпитета нет, возможно, потому, что по контексту, по эмоциональной окраске описания уже чувствуется: «думы» эти не лёгкие и не весёлые. Последнее предложение перекликается с заглавием миниатюры, объясняя метафорический смысл его.

Теперь проследим грамматические и лексические средства связи предложений в этой миниатюре.

Первое предложение - Морозная тишина - односоставное, назывное, распространённое. По характеру грамматической основы оно отличается от последующих, благодаря чему более чётко подчёркивается начало текста. При чтении миниатюры вслух после первого предложения невольно хочется сделать длительную паузу. Сказуемое в этом предложении отсутствует, но подразумевается глагол быть в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени - есть: в назывных предложениях утверждается наличие предметов или явлений. И во всех других предложениях текста глаголы-сказуемые тоже в форме настоящего времени.

Это единство временного плана миниатюры не случайно: логическая основа описания как типа речи - перечень признаков объекта описания, которые воспринимаются одновременно. С планом настоящего времени связано ещё одно грамматическое единство текста - все сказуемые в его предложениях - глаголы несовершенного вида: совершенный вид формы настоящего времени не имеет.

Второе предложение - Вечереет- односоставное безличное. Для описания природы характерны предложения данного вида. Связано это с тем, что в далёком прошлом человек не мог объяснить причины изменений, которые происходили в природе.

Третье предложение - сложноподчинённое с придаточным сравнительным, которое по своему смыслу близко к олицетворению и вследствие этого присоединяется к главному союзом *будто*: он употребляется в тех случаях, когда в придаточном сравнительном говорится о том, чего нет и не бывает в жизни.

Четвёртое предложение связывается с третьим не только грамматическими средствами, но и лексическими: *Темнеют кусты... - Через тьму кустов...* Сцепляющие слова: *однокоренные темнеют - через тьму*; лексический повтор: *кусты - кустов*. Это (четвёртое) предложение сложное бессоюзное, состоит из двух частей, связанных значением одновременности явлений. В обеих частях данного предложения подразумевается сравнение солнца с глазом, но в первой части при слове *глаз* эпитет *рубиновый*, а во второй - *красный*. Имена прилагательные *рубиновый* и *красный* - синонимы. *Красный* - один из основных цветов спектра, средний между оранжевым и фиолетовым, имеющий окраску крови. *Рубиновый* - цвет рубина, а *рубин* - драгоценный прозрачный камень красного цвета. В сочетании *рубиновый глаз* солнце не просто красное, а ярко-красное, блестящее, сверкающее, каким оно обычно и бывает зимой, в мороз.

Последнее предложение миниатюры возвращает нас к её заглавию, что и придаёт данному тексту композиционную завершенность.

Из всего сказанного можно сделать вывод: стиль миниатюры «*Рубиновый глаз*» - художественный.

## **Приложение 5**

### **Конспект урока по комплексному анализу текста- миниатюры В.Г. Короленко "Огоньки" (урок в 10-11 классах)**

Цели: формирование умений и навыков комплексного анализа текста, активизация речи старшеклассников, побуждение их к творческой исследовательской работе над текстом.

Оборудование: словари, рисунки учащихся.

Предварительное задание: нарисовать рисунки, выписать из словаря лексическое значение слова огоньки.

#### **ХОД УРОКА**

Учитель: Наша задача сегодня – продолжить работу по формированию умений и навыков комплексного анализа текста.

Прослушайте известный вам текст, вспомните, как он называется и кто его автор.

Выразительное чтение текста преподавателем.

1. О чём размышляет автор?

2. А теперь сами ещё раз перечитайте этот текст. Определите и запишите тему и основную мысль произведения.

Запись в тетрадях:

«Этот текст о трудном пути человека к достижению цели».

Главная мысль заключена в последнем предложении «Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!»

3. Что помогло нам определить тему и основную мысль? (Ключевые слова)

4. Найдите и выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.

Запись в тетрадях: « Определить тему текста нам помогли ключевые слова огонь и огоньки, символизирующие цель жизни человека».

5. Обратимся к «Толковому словарю» С.И.Ожегова. Я просила вас выписать лексическое значение слова огоньки.

Слово огонёк многозначное.

1. Свет от осветительных приборов.

2. Перен. Увлечение, задор (разг.). Работать с огоньком.

3. Перен. Цель, к которой стремится человек.

6. Цель наших занятий в этом году – подготовиться к ЕГЭ.

Для того, чтобы определить тип речи данного текста, обратимся к тестам.

Задание № 1

7. Итак, это текст смешанного типа: рассуждение с элементами повествования.

Вспомним композицию рассуждения.

1. Тезис.

2. Аргументы.

3. Вывод.

Запись в тетрадях:

«Это смешанный тип речи, ведущую роль в нём играет один из основных типов. Основной тип речи текста - рассуждение, в котором в качестве аргументов используется повествовательный эпизод».

8. Вновь обратимся к тестам. Я попрошу вас определить стиль нашего текста.

Задание № 2

9. Почему текст относится к художественному стилю речи?

Запись в тетрадях:

«Этот текст относится к художественному стилю речи, так как в нём используется образность: рисуется образ природы и образ огоньков».

10. А вот какие образы увидели ваши одноклассники в этом произведении (Показ рисунков).

11. Соответствуют ли эти рисунки вашему воображению, отражают ли они стиль текста?

12. Для того чтобы доказать, что этот текст именно художественного стиля, поработаем по группам.

1 группа анализирует лексику текста,

2 группа – морфологию,

3 группа – синтаксис.

1 группа. Иносказательный смысл всего содержания текста и задача воздействия на читателя реализуются в тексте путём олицетворения. Здесь огоньки стоят, выступают из тьмы, побеждают тьму...

13. Можно ли утверждать, произведение построено по принципу антитезы. Докажите это.

Запись в тетрадях:

«Это произведение построено по принципу антитезы, так как в каждом из абзацев употребляются антонимы близко – далеко, что символизирует нашу жизнь».

Задание № 3

Запись в тетрадях:

«В тексте широко используется разговорная лексика («Далече!», «вот- вот», «налегать на вёсла») и обороты, «свойственные устной речи».

14. Какие ещё стилистические фигуры использует автор в тексте?

Задание № 4

2 группа

Обратите внимание на морфологические особенности текста. Какие части речи здесь чаще всего употребляются?

Запись в тетрадях:

«Наиболее часто в этом тексте употребляются существительные, глаголы и наречия. Существительные употребляются в конкретном значении. Наречия передают состояние предмета, глаголы – его действия.

Предмет – действие - состояние.

Особая роль в этом тексте принадлежит глаголам. Они, обозначая последовательность событий, помогают развёртыванию повествования».

3 группа

Запись в тетрадях:

«К специфическим средствам воздействия на читателя относится использование предложений с однородными членами. Именно они создают эмоциональный характер всего текста («Мелькнул ярко, сильно....», «Свойство этих ночных огней ....»). Употребление однородных членов без союзов, а особенно с повторяющимся союзом и создаёт необыкновенную плавность и даже ритмичность

всему целому, превращая его в поэтическое произведение. Предложения в основном простые по структуре. Образность создаётся за счёт осложнения простых предложений деепричастными оборотами («..огонёк стоял, выступая вперёд»; «...приблизиться, побеждая тьму,,»); уточняющими оборотами («...на повороте реки, впереди...»); однородными членами; вводными словами («кажется», «..действительно..»); сравнением («...чёрными, как чернила»). Среди сложных предложений преобладают сложносочинённые с союзом а («...а огонёк всё стоял...», «...а огни ещё далеко...»), а также бессоюзные, вносящие оттенок разговорного стиля благодаря отсутствию союза («Я не поверил: огонёк так и стоял...», «Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.»). Оттенок разговорного стиля, непринуждённого общения с читателем подчёркивается также введением прямой речи и употреблением неполных предложений».

15. От какого лица излагается содержание текста?

Запись в тетрадях:

«Всё содержание текста излагается от 1-го лица ( я, мы ,мне), что создаёт единство произведения , а при переходе ко 2–й части автор употребляет безличное предложение, которое выражает более общие мысли («И опять приходится налегать на вёсла»)).».

16. Какой связью связаны в тексте предложения и абзацы?

Запись в тетрадях:

«Предложения и абзацы связаны, как правило, цепной связью, что создаёт плавность».

17. Какие правила орфографии и пунктуации можно увидеть в тексте?

Орфограммы:

Запись в тетрадях:

1. Безударные гласные («оказалось», «далеко»).
2. Правописание – тся и – ться в глаголах («вспоминается», «приходится»).
3. Правописание приставок («бесконечно»), пре- и при- («приблизиться», «приходится»).
4. НЕ с разными частями речи («не поверил», «неопределённый»).
5. Правописание наречий («как-то», «впереди», «позади»).



Вывод преподавателя:

Мы с вами проанализировали очень красивое, мелодичное и содержательное произведение В.Г.Короленко «Огоньки».

Несмотря на то, что оно было написано в 1900 году, произведение и сейчас актуально.

Мне бы хотелось закончить наш урок словами самого Владимира Галактионовича: «За теми горами, которые теперь загораживают нашу дорогу, есть и тюрьмы, и опять горы, и вообще – трудный, бесконечный путь. Я только верю, что впереди будет всё светлее, что стремиться и достигать стоит...».

Домашнее задание: сочинение-миниатюра «Мой огонёк».

## Приложение 6

### Образцы интеллектуально-лингвистических упражнений

Вставить пропущенное в словообразовательной цепочке слово. Сыскать - ... - сыщик.

Что общего в образовании слов? Славяне, римляне, полоняне, горожане ...

Продолжите этот ряд.

Грохот - ропот...

Борьба - резьба...

Жалоба - злоба...

Определить способ словообразования.

Стать - стан. Стрекотать - стрекот. Мрак - сумрак. Твердый - твердь. Чур - чересчур. Течь - текущий.

Особое место занимают задачи, требующие этимологического анализа, рассчитанные на проявление и развитие этимологического чутья как компонента лингвистических способностей высокого уровня.

Приведем примеры таких заданий.

Сопоставить этимологический и современный анализ слов.

Внутри, ведьма, свадьба, кольцо, просьба, зодчий, конец, знахарь, дар, дача и т.п.

Что общего между словами?

а) Стол - стелить, весть - вестник, прах - порох, убогий - богач, авоська - авось, будни - будить, ковать - кузнец.

б) Кавун - арбуз, кадка - бочка, рубль - рубить, роща - расти, слать - посол.

в) Слон - прислониться, яма - ямщик, яр - ярый, яркий - ярость.

Кто больше?

Славянофил - библиофил... . Балетоман - ... Что значат части “фил”, “ман”?

Определить значение общеславянского корня.

Дюжий - недуг - дуг? (“сила”);

достигать - стигать? (“догнать”);

здание - здь? (“глина”)

Напишите, пожалуйста, 8 слов, каждое из которых состоит из четырех букв и начинается на “Се...”

Постарайтесь это сделать как можно быстрее. А теперь придумайте предложение, употребив в нем сразу 3-4 ваших слова.

Прочитайте предложение:

Аргентина манит негра.

Чем оно интересно? (Это палиндром - фраза, которая одинаково читается слева направо и справа налево).

Задания для “тренировки” логического мышления:

1. Объедините слова в пары. Объясните, по какому принципу вы это делаете.

Лес, огонь, сила, бор, селение, пламя, деревня, мощь.

2. Объедините 12 слов в 4 группы по 3 слова. Объясните, по какому принципу вы это делаете.

Зной, мокрый, печаль, радость, злой, властный, холод, сердитый, сухой, добрый, жара, грусть.

3. Прочитайте внимательно слова каждого блока, подумайте, по какому принципу их можно сгруппировать.

- Крокодил, пальма, Африка, жираф, Америка, баобаб, Азия, Австралия, слон, кактус, обезьяна, орхидея.
- Ира, Лена, Петя, Катя, Юра, Вася, Игорь, Зоя.
- Саша, Вася, Женя, Света, Витя, Жора.
- День, вторник, вечер, понедельник, среда, утро, ночь, пятница.
- Красный, желтый, хороший, красота, желтеть, красить, желтизна.
- Ходить, бег, беговой, хоженный, петь, песня, ходьба, бегать, песенный.

## **Приложение 7**

### **Технология развития критического мышления при работе с текстом**

#### **1. Синквейн**

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от учащегося умения находить в учебном материале наиболее существенные учебные элементы, делать заключение и выражать всё это в кратких выражениях.

Синквейн – концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет.

Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определённым правилам.

#### **Правила написания синквейна**

первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка - фраза из нескольких (обычно трех- четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

пятая строка - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

#### **Пример синквейна, составленного на основе текста**

##### **Волшебный язык**

Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звона мечей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел

непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина гудел, как колокол у Лермонтова, рисовал громадные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громopodobен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего, действительно, волшебного языка.

Замените выделенные слова синонимичными:

Большое влияние, далёкие времена, тяжёлая доля, в устах поэта, в раздумьях Горького

Подберите определения к словам:

Язык, подбородок, человек, жизнь, напевы, книги, полотна.

Используем метод синквейна для данного текста:

1. язык
2. русский, непоколебимый
3. украшал, гремел, звучал
4. богатство и красота языка

Опираясь на данный синквейн, перескажите текст.

Кластер – это графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами или явлениями. Кластер охватывает большее количество информации, чем при обычной письменной работе, помогает систематизировать информацию в виде заголовков смысловых блоков.

Вот как прием «Составление кластера» работает на стадии вызова при изучении темы «Имя существительное» в 6 классе. В центре листа учащиеся записывают имя существительное, затем прошу ребят в течение 1-2 минут зафиксировать в тетрадке все, что им известно об имени существительном. После предлагаю в форме аукциона знаний назвать записанные сведения, факты, не повторяя ранее сказанного. Все фиксирую на доске. Таким образом, составляем

список идей. Предлагаю ребятам скомпоновать идеи по категориям, т.е. систематизировать материал, оформив его в виде кластера.

Инсерт (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления) – приём маркировки текста, когда учащиеся отмечают то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, о чём хочется узнать более подробно. Например, при изучении темы о системе русского языка, можно предложить для сортировки информации следующий текст

Из чего состоит язык?

Прочтите любой текст. Или послушайте любую речь. Она состоит из предложений, слов, морфем, звуков.

Предложение передаёт мысль.

Слово называет. (Всё в мире можно назвать словами.)

Морфемы (значимые части слова) – мельчайшие частицы смысла. В слове «грачонок» вы видите две морфемы: грач- и онок-. Нарисуйте гнездо, в гнезде – грач и грачонок (он, может быть, только что вылупился из яйца). Рассмотрите вашу картинку. То, чем похожи друг на друга грач и грачонок, обозначается морфемой грач-. То, чем птенец отличается от взрослой птицы, передаётся морфемой – онок-. И морфема грач-, и морфема –онок- имеют смысл.

А звуки? Зачем нужны звуки? Без них не было бы ничего: ни предложений, ни слов, ни морфем. (И буквы не могут сами по себе существовать, без звуков). Звуки для того, чтобы мы могли воспринимать единицы языка.

Работая с текстом, ученики (среднее звено) делают пометки карандашом: «!» – знал, «+» – новое, узнал, «-» – сомневаюсь, «?» – вопросы, не понимаю, надо узнать больше об этом. И если с первыми значками «!» и «+» проблем не возникает, то повод для сомнений или, тем более, для дополнительного изучения ребята не видят. Ценность подобного задания – дать возможность усомниться в написанном (большая-то часть учеников принимает любой текст как аксиому). Усомниться необходимо не для подрыва авторитета авторов учебников или текстов дополнительной литературы, конечно. Это повод для более внимательного чтения и

проверки своей осведомлённости в этом вопросе, это возможность для смелого вступления в полемику. А знак «?» в средних классах не умеют ставить вообще. И для выражения сомнения, и для формулировки вопросов часто отводится роль учителю. Часто в 5-6 классах, но всё реже в старших. Поэтому очень важно начинать работу над развитием критического мышления как можно раньше.

## **Приложение 8**

### **Тексты для лингвостилистического анализа**

#### Текст № 1

Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия статьи, которая была написана М. А. Шолоховым как предисловие к книге В. И. Даля «Пословицы русского народа» в 1957 г.

Сокровища народной мудрости.

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык<sup>1</sup> особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость...<sup>4</sup>

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков...

Издание русских пословиц, собранных<sup>3</sup> на протяжении нескольких десятилетий прошлого века диалектологом<sup>5</sup> и писателем В. И. Далем, послужит великому и благородному делу изучения неисчерпаемых богатств нашей отечественной культуры, великого и могучего языка нашего.

(М. Шолохов).

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. В каком значении употребляется слово сокровищница? Какова стилистическая окраска этого слова?



3. Подберите синонимы к слову кривда. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

4. Укажите антонимы (в том числе контекстуальные), которые употребляются в четвертом абзаце. Какова их роль в тексте?

5. Какие слова употребляются в переносном значении?

6. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

7. Какова роль в тексте восклицательных предложений?

8. Объясните подчеркнутые орфограммы и знаки препинания.

9. Произведите разные виды разбора.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

11. Напишите изложение.

Текст № 2 (для старшеклассников)

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Арсения Тарковского «Словарь» (1963).

Словарь.

Я ветвь меньшая от ствола России,

Я плоть ее, и до листвы моей

Доходят жилы, влажные, стальные,

Льняные, кровяные, костяные,

Прямые продолжения корней.

Есть высоты властительная тяга,

И потому бессмертен я, пока

Течет по жилам — боль моя и благо —

Ключей подземных ледяная влага,

Все эР и эЛЬ святого языка.

Я призван к жизни кровью всех рождений

И всех смертей, я жил во времена,

Когда народа безымянный гений

Немую плоть предметов и явлений

Одушевлял, даруя имена.  
Его словарь открыт во всю страницу,  
От облаков до глубины земной,—  
Разумной речи научить синицу  
И лист единый заронить в криницу,  
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой.

1. Объясните смысл названия. В каких значениях употребляется в названии и в тексте многозначное слово словарь?

2. С помощью каких художественных средств выражены мысли о бессмертии, связанные с размышлениями о роли языка, речи, словаря?

3. Какова роль в тексте развернутой метафоры? Обратите внимание на слова ветвь, ствол, листва в начале стихотворения и на слова лист, криница, золотой — в конце (словом золотой завершается поэтический текст). Как употребление слов одной тематической группы придает тексту единство, цельность, завершенность?

4. Объясните значение существительного криница. Какова стилистическая окраска этого слова? Обратитесь к словарю.

Криница, ы, ж. нар.-разг. Колодец, родник. Напоить кош из криницы.

В каком значении употребляется это слово в стихотворении?

5. Выпишите словосочетания со словами язык, речь, словарь, страница, лист, имена, безымянный. Произведите разбор одного из словосочетаний. Какая тема проходит через весь текст благодаря использованию этих слов и словосочетаний?

6. Понаблюдайте за употреблением в стихотворении антонимов (в том числе контекстуальных) и других языковых средств выражения противоположных понятий, с помощью которых передается мысль о том, что словарь, «даруя имена», одушевляет все, не зная ограничений во времени и пространстве, объединяя даже то, что, казалось бы, несовместимо (рождение — смерть, жизнь — смерть, боль — благо, высота — подземные ключи, облака — земная глубина, ржавый — золотой).

7. Выполните одно задание (по выбору).

1) Выпишите повторяющиеся, однокоренные слова, обозначьте в них корни. Какова их роль в тексте?

2) Выпишите имена прилагательные. Почему их так много в тексте? Произведите морфемный разбор двух-трех слов.

3) Выпишите имена существительные в начальной форме, распределите их по типам склонений.

8. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов. Понаблюдайте за особенностями рифмовки в каждой из строф, которая состоит из пяти строк. Какие строки рифмуются?

9. Проанализируйте особенности звуковой организации поэтического текста. Понаблюдайте, например, за употреблением слов, в которых встречаются «эР» и «эЛЬ», в одной из строф.

10. Выполните одно задание (по выбору)

1) запишите стихотворение, подчеркните грамматические основы предложений; подготовьтесь рассказать о способах выражения сказуемого;

2) составьте схемы сложных предложений, произведите синтаксический разбор одного из них;

3) проанализируйте орфографию и пунктуацию текста; решите, какие, орфографические и пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста;

4) выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти;

5) определите стиль текста.

### Текст № 3

Прочитайте отрывки из «Дневника писателя». В чем видит Ф. М. Достоевский назначение слова? Какие советы дает писатель тем, кто хочет хорошо усвоить родной язык? Докажите, что это текст публицистического стиля.

...Что такое язык... для чего дано слово? Язык есть, бесспорно<sup>2</sup>, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно<sup>1</sup>, что чем богаче<sup>3</sup> тот материал, те формы для мысли, которые<sup>3</sup> я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчетнее и для себя и для других, понятнее<sup>3</sup> себе и другим, владичнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже<sup>3</sup> скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее<sup>3</sup> духом — и, уж конечно, тем буду умнее<sup>3</sup>... Понятно, что чем гибче,

чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче<sup>3</sup>, тем многообразнее и тем богаче выразим на нем нашу мысль...

Великий Пушкин, по собственному своему признанию, тоже принужден был перевоспитать себя и обучался и языку, и духу народному, между прочим, у няни своей Арины Родионовны. Выражение «обучиться языку» особенно идет к нам, русским, потому что мы, высший класс, уже достаточно оторваны от народа, то есть от живого языка (язык — народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая, глубокая мысль!). Но скажут: уж если пришлось «обучаться» живому языку, то ведь все равно, что русскому, что французскому<sup>2</sup>, — но в том-то и дело, что русский язык русскому<sup>3</sup> все-таки легче... Чтобы усвоить русский язык, надо... уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова, с наших древних<sup>5</sup> времен — из летописей, из былин и даже с церковно-славянского языка, — и именно наизусть, невзирая даже на ретроградство заучивания наизусть.

1. Объясните значение слова ретроградство (в каком значении оно употреблено в тексте?).

2. Понаблюдайте, в каких значениях употребляются в тексте слова-омонимы язык (обратитесь к словарю).

3. Докажите, что слово — многозначное слово.

4. Найдите примеры употребления сравнительной степени прилагательных и наречий, укажите среди них грамматические омонимы.

5. Какова роль в тексте вводных слов? Подберите синонимы к слову бесспорно.

6. Составьте схему последнего предложения первого абзаца.

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Но вот начинает смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздаётся дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть–чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чашу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой–то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя...и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг плеснул кто–то еще в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось все темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких–то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто–то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит со своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или сильнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда... в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

#### Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения он взят, кто автор?
2. Определите стилистическую принадлежность текста, докажите свою точку зрения.
3. Определите стилистическую роль однородных членов.

4. Найдите в тексте слова устаревшей лексики, подберите к ним синонимы из современного русского языка.
5. Какое состояние природы и человека передает автор, используя безличные предложения? Найдите в тексте и прокомментируйте их стилистическую роль.
6. Какие тропы использует автор для создания картины природы?
7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
8. Расскажите о постановке точки с запятой в сложных предложениях.
9. Сделайте морфемный анализ наречий «взапуски», «наперекор».
10. Объясните все случаи дефисного написания слов в тексте.
11. Объясните написание суффиксов в глаголах «прорезывались», «почивают», «вспыхивает».
12. Найдите в тексте наречие с–НН–и объясните его написание.

#### Текст № 5

Вчера я приехал в Пятигорск, нан...л квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы обл...ка будут спускат... ся до моей кровли. Нын... че в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполн... лась зап.хом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письмен...ый стол их белыми лепестками.

Вид с трех сторон у меня чудес...ный. На запад пят...главый Бешту сине. т, как«последняя туча рас...еян... ой бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрыва... т всю эту часть неб. склона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестре... т чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разн. – язычная толпа, а там, дальше, амфитеатром гром...здытся горы все синее и туман. ее, а на краю горизонта тян...тсясеребр. ная цепь снеговых вершин, нач. наясь Казбеком и окан...ч... ваясь двуглавым Эльборусом.

Весело жить в такой земле! Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж..., как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо сине – чего

(бы), кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сож... ления? Однако пора. Пойду к Елисаветинскому источнику: там, говорят, утром соб... рает... ся все вод...ное общество.

#### Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит и почему? Чем этот стиль отличается от других? Дайте характеристику его основных признаков.

2. По содержанию текста определите его автора и назовите произведение. Кому из героев принадлежит данный монолог, в чем его особенность?

3. Отметьте в тексте слова эмоционально–оценочной лексики. Какое настроение они создают?

4. Какие еще средства художественной выразительности использовал автор, какую функцию они выполняют?

5. Найдите в тексте лексические и грамматические повторы, объясните их роль.

6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и графически обозначьте и объясните орфограммы.

7. Выпишите из текста глаголы прошедшего времени и страдательные причастия с безударной гласной перед суффиксами–Л–и–Н–/ – НН–. Объясните, каким правилом вы руководствовались при написании этих слов.

8. Расскажите о спряжении глаголов, приведите примеры из текста.

9. Выпишите все слова, в которых есть корни с чередующимися гласными. Объясните их написание.

10. Подчеркните в тексте все обособленные обстоятельства, укажите, чем они выражены, и объясните, почему их нужно обособлять.

11. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения (БСП), в которых использованы двоеточие и точка с запятой. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях и расскажите о других случаях употребления в БСП двоеточия и точки с запятой.

## Приложение 9

### Конспект урока на тему:

#### «Лингвостилистический анализ текста Д. Гранина»

Цели урока:

Организовать деятельность учащихся по систематизации знаний, создать условия для подготовки к ЕГЭ по русскому языку:

- отрабатывать навыки определения стиля, типа речи предложенного для анализа текста, умения определять круг проблем, поднятых в тексте, авторское отношение к ним;

- учитывать лингвостилистические особенности стиля автора; продолжить подготовку к выполнению заданий части В;

- отрабатывать навыки написания сжатого изложения;

- Содействовать развитию мышления, внимания, памяти, устной и письменной речи учащихся;

- Воспитывать толерантность, интерес к предмету, к слову посредством работы с высокохудожественными текстами;

Оборудование урока:

учебники, «тетради» с печатной основой, тесты

Методические приёмы:

Сообщение учителя, анализ текстов в разноуровневых группах, выполнение творческого задания.

План урока

1. Организация начала урока
2. Целеполагание
3. Лингвистическая разминка
4. Работа с текстом
5. Самостоятельная творческая работа
6. Подведение итогов самостоятельной работы
7. Работа с тестами
8. Домашнее задание



Ход урока

1. Организация начала урока

2. Целеполагание

Сегодня мы будем работать с текстом, проанализируем его, попробуем отработать навыки написания сжатого изложения, вспомним методы компрессии текста, продолжим работу с тестами.

3. Лингвистическая разминка

Когда вы начинаете работать с текстом, вам нужно будет ответить на ряд вопросов.

Определяя тему текста, какой вопрос вы задаете? (О чем говорится в тексте?)

Формулируя основную мысль? (Что автор хотел сказать?)

Определяя речевую ситуацию? (Где? С кем? Зачем?)

Зачем нужно определять речевую ситуацию?

4. Кластер

Д. Гранин... Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите это имя? (Писатель, публицист, общественный деятель, «Иду на грозу», «Блокадная книга», КИМ ЕГЭ, Ленинград).

В конце урока мы вернемся к этому кластеру, и, может, вы сможете его добавить новыми ассоциациями.

5. Работа с текстом.

Сегодня мы проанализируем текст Д. Гранина и сделаем его компрессию. Вначале давайте вспомним памятку «Как писать сжатое изложение»

Определить тему текста

Сформулировать основную мысль

1. Определить стиль

2. Выделить микротемы

3. Определить способ сокращения текста

4. Передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

6. Работа с текстом. Чтение текста.

(1)Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. (2)Разговор шёл о новых книгах. (3)Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители,

показывали свой вкус, самостоятельность суждений. (4)Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. (5)Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. (6)Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(7)Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят.(8)«Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» - сказал он как-то неприятно -насмешливо. (9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвёл».(10)Ничего не читал, не видел, не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

(12) «Так-то оно так,- и прораб согласно качал головой. -(13)Однако, вашему сведению, Ермаков - золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. (14)Тот, на кого можно положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. (15)Не то, что эти молодцы, тяп-ляп, кое-как, лишь бы скорее».

(16)Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. (17)Позднее я имел возможность проверить его слова. (18)Он был прав, удручающе прав...

(19)Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. (20)С утра до вечера залы его полны горожан и приезжих издалека. (21)Какая часть из приходящих сюда, действительно, что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметить, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать. (22)Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. (23)Был в Петергофе, фонтаны смотрел.(24)Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. (25)Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем [...] приобщение к культуре.

(По Д. Гранину)

Беседа по вопросам.

1. Какова тема текста?
2. Основная мысль?
3. Какие проблемы поднимает автор в этом тексте?
4. Какова позиция автора?

Определим количество абзацев и микротем

- а) Новые знакомые
- б) Недалекий старый плотник
- в) Ермаков в глазах прораба
- г) Внутренняя честность перед собой.

Прежде чем приступить к написанию текста, давайте вспомним методы компрессии текста.

Содержательные приемы компрессии текста:

- 1) Разделение информации на главную и второстепенную, исключение второстепенной и несущественной информации;
- 2) Свертывание исходной информации за счет обобщения;

Языковые приемы компрессии текста:

Замены:

- 1) замена однородных членов обобщающим наименованием; замена фрагмента текста синонимичным выражением;
- 2) замена предложения или его части указательным местоимением;
- 3) замена сложноподчиненного предложения простым;
- 4) замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением;

Исключения:

- 1) исключение повторов;
- 2) исключение фрагмента предложения;
- 3) исключение одного или нескольких синонимов;

Слияния:

- 1) слияние нескольких предложений в одно.

Сегодня на уроке мы попытаемся отработать несколько методов, а именно, замену сложноподчиненного предложения простым, замену однородных членов обобщающим наименованием, слияние нескольких предложений в одно.

Вместе с вами мы сделаем компрессию 1 абзаца, а далее вы будете работать самостоятельно. (Чтение 1 предложения).

«Живые, смешливые, острые»... Каким словом мы можем заменить эти однородные члены? (остроумные)

Какой метод компрессии текста мы использовали в этом предложении? (замена однородных членов обобщающим наименованием).

2 предложение оставляем без изменений;

3 предложение. СПП превратим в простое предложение;

4-5 предложения. Слияние двух предложений в одно.

Обратите внимание на 6 предложение. («Замызганных спецовках, наивысшего образования»). Как вы думаете, эти слова случайны в тексте? Необходимо ли их оставить без изменений?

(Чтобы сохранить стиль, индивидуальность автора нам их необходимо оставить).

#### 7. Творческое задание

Мы с вами сделали компрессию первого абзаца текста, далее вы самостоятельно поработаете с остальным текстом, используя эти методы сжатия (дети работают по группам над разными абзацами).

#### 4 Подведение итогов работы в группах

(Чтение текстов)

Какие приемы компрессии текста вы использовали? (замена СПП простым предложением; слияние нескольких предложений, исключение фрагмента предложения).

#### 8. Работа с тестами.

Экзамен, который вам предстоит сдать в конце года, состоит из нескольких частей, одна из которых – работа с тестами. Перед вами тесты, выберите себе те вопросы, которые вам наиболее близки и ответьте на них. (3 мин). (Если останется время, можно провести разбор тестов).

## 9. Домашнее задание

Одно из заданий экзамена – это написание сочинения по заданному тексту, дома я попрошу вас написать сочинение, в котором вы выразите свое отношение к проблемам, поднятым Д. Граниным.

Круг проблем, поднятых в рассказе , важен и имеет первостепенное значение для формирования жизненной позиции человека. Я думаю, что у каждого из вас на этот счет есть свое мнение.

## 10. Рефлексия

## **Приложение 10**

**Конспект урока на тему : «Меткие, озаряющие слова»...**

**(Роль причастий и деепричастий в текстах художественного стиля)**

**(интегрированный урок русского языка и литературы в 6 классе по учебнику  
М. М. Разумовской).**

Эпиграф: Язык неистощим в соединении слов.

А.С. Пушкин

Цели:

1.Расширить представления о номинальной коммуникативной и эмоционально-выразительной роли форм глагола в устной и письменной речи. Сформировать умение составлять связный текст на заданную тему с использованием определенных языковых форм; предупреждать речевые ошибки в употреблении причастий и деепричастий.

2.Развивать речь, воображение, вызвать интерес к изучаемым языковым формам; углубить знание о сфере употребления изобразительно-выразительных средств языка, об особенностях текстов художественного стиля.

3.Воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, чувствовать красоту слова.

Общеучебные навыки: умение анализировать, обобщать; знание определений; умение работать с учебником.

Тип урока. Урок комплексного применения знаний (интегрированный).

Форма урока. Заседание лингвистической лаборатории.

Методы:

1.практические (лабораторная работа, комментированные, учебные и письменные упражнения);

2.частично-поисковые.

Форма обучения: коллективная, индивидуальная.

### **ХОД УРОКА**

I. Организационный момент.

II. Подготовка к активному и сознательному восприятию материала.

Слово учителя:

Прочитайте тему урока и эпиграф к нему. Как вы уже поняли, речь пойдет о причастии и деепричастии.

Давайте вспомним, что мы знаем о них (основные теоретические положения).

Перечитайте эпиграф. Озаряющие – что?

Насколько слова Пушкина подтверждают нашу мысль?

Определите цель нашего урока.

- расширить представления о выразительной, эмоциональной роли причастия и деепричастия в нашей речи.

III. Сообщение целей урока.

ЗНАТЬ:	УМЕТЬ:
<ul style="list-style-type: none"><li>грамматические признаки причастия и деепричастия;</li><li>признаки текста художественного стиля.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>находить причастия и деепричастия в текстах художественного стиля, определять их эмоционально-выразительную роль;</li><li>составлять связный текст на заданную тему с использованием определенных языковых форм.</li></ul>

IV. Усвоение новых знаний.

1. Лингвистический эксперимент.

Хмель, глушивший внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола, взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную березу. Достигнув середины её, он оттуда свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел в воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья, легко колеблемые воздухом. (Н.В. Гоголь, «Мертвые души».)

1) Найти причастия и деепричастия, доказать, определив суффиксы, вид, действительное или страдательное.

2) Заменить деепричастия глаголами, причастные обороты – придаточной частью СПП со словом который.

3) Прочитать. Сравнить с вариантом Гоголя. Что «потерялось»?

4) Какова роль причастий и деепричастий в этом тексте?

(при помощи глагольных форм создается динамика, напряженность действия, их последовательность).

Упражнение 397.

А.С. Пушкин: «Причастия...обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту, мы говорим: которая скачет, – заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом».

Являются подтверждением или опровержением нашего вывода слова поэта?

2. Анализ художественного текста.

«А утро было славное, хотя и холодное после вчерашнего дождя. Песок кое-где был смыт с утопанных дорожек, в ямах стояли лужи мутной воды, следы ног ясно отпечатывались на мокром грунте; дувший с пруда ветерок колебал верхушки берез и тополей, блестящих теперь самой яркой зеленью. Около купальни и набережной с шумом разбивались пенившиеся волны. По небу ползли разорванными клочьями остатки рассеявшихся туч, точно грязные лоскутья серых лохмотьев, сквозь которые ярко светилось чистое голубое небо и вырывались снопы солнечных лучей. Садовник с ножницами ходил около помятых вчерашним ветром кустов сирени и отрезал сломанные ветки». (Д.Мамин-Сибиряк.)

Сколько их в куцах – столько их в чащах,

Ревом ревущих, рыком рычащих.

Сколько бегущих – столько лежащих.

В дебрях и куцах, в рощах и чащах.

Скопом плывущих, кишмя кишящих,

Друг друга жрущих, тучных и тощих

В дебрях и куцах, в чащах и рощах.

Сколько их в куцах – столько их в чащах,

Выстрела ждущих, в силки летящих.

Сколько плывущих – столько парящих

В дебрях и куцах, в рощах и чащах.

(В.Высоцкий.)



Много видевший, много знавший,  
Знавший ненависть и любовь,  
Все имевший, все потерявший  
И опять все нашедший вновь,  
Вкус узнавший всего земного  
И до жизни жадный опять,  
Обладающий всем и снова  
Все боящийся потерять.

(Д.Кедрин.)

! Найти причастия, обозначить суффикс, Д.-С.; синтаксическая роль.

! Прочитать вслух все тексты.

! Почему писатели и поэты так активно используют глагольные формы?

(не только образно описывают предмет или явление, но и представляют его признак в динамике, в процессе его становления, изменения).

? Почему это возможно?

(причастие соединяет в себе энергию глагола и экспрессию прилагательного).

3. Индивидуальное задание. «Вырастить предложение».

? С помощью каких выразительных средств мы создали образ ландыша?

=А вот как увидел ландыш С.Я.Маршак. (Упр.398).

? Какие средства выразительности использовал поэт в своем стихотворении?

(Коллективная работа по упражнению).

? Найти прилагательные и причастия. Какую роль выполняют в тексте?

4. Индивидуальное задание. Лингвистическая задача.

Дано: текст. /Жюль Верн, «Таинственный остров», гл. 1/ (Учебник литературы, стр. 265.)

Найти: причастия, определить роль в данном тексте.

Решение: лингвистический текст (роль причастия в текстах художественного стиля).

? В текстах какого типа речи чаще всего встречаются причастия, имеющие экспрессивную окраску?

(описание (признак как действие))

? Почему?

5. Упражнение 404 ( высказывание Григоровича)

? Как вы понимаете выражение Григоровича «дорисовывает движение»?

? О какой форме глагола идет речь?

? Насколько прав был в своем высказывании писатель, попробуем доказать

мы.

6. Роберт Саути, «Лодорский водопад». (Выразительное чтение наизусть).

Кипя,

Шипя,

Журча,

Ворча,

Струясь,

Крутясь,

Сливаясь,

Вздымаясь,

Вздуваясь,

Мелькая, шурша,

Резвясь и спеша,

Скользя, обнимаясь,

Делясь и встречаясь,

Ласкаясь, бунтуя, летя,

Играя, дробясь, шелестя,

Блистая, взлетая, шатаясь,

Сплетаясь, звеня, клокоча,

Морщинаясь, волнуясь, катаясь,

Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,

Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,

Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,

Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,

Вперед и вперед убегая в свободолобивом задоре –

Так падают бурные воды в сверкающем,

быстром Лодоре!

? В чем необычность этого стихотворения?

? Какого эффекта достигает поэт, «собирая» такое количество деепричастий?

? Почему записано столь необычно?

? Найти деепричастие, определить вид, обозначить суффиксы.

? В чем особенность деепричастий?

= все несовершенного вида, обозначают постоянность действия.

? А если заменить все деепричастия глаголами того же вида? Что исчезнет?

(напряженность действия, созданная картина резко падающей воды).

7. Где ещё возможно применить экспрессивные возможности деепричастия?

Исследовать эту проблему мы попросили младших научных сотрудников нашей лаборатории.

(Роль деепричастий в произведениях УНТ: пословицы и поговорки, фразеологизмы.)

Индивидуальное задание. (Рисунки к фразеологизмам.)

Ученица. Попробуйте создать шуточный текст-зарисовку в 4-6 предложений, используя фразеологизм. Например, такой, как получился у меня.

8. Творческая лаборатория.

Создать текст по зашифрованному на рисунке фразеологизму.

V. Закрепление нового материала.

Упражнение 409.

VI. Домашнее задание (по выбору).

1. Упражнение 407.

2. Используя материал урока, составить мини-отчет (10 пр.) лингвистической лаборатории «Роль причастий и деепричастий в текстах художественного стиля».

## Приложение 11

### Конспект урока по теме:

#### «Комплексное повторение изученного в VII классе.

#### Текст как речевое произведение».

Цели урока: 1) повторение изученного по морфологии в VII классе; отработка навыков грамотного письма; 2) формирование теоретических знаний о языке и речи; 3) обучение элементам лингвистического анализа текста; 4) обучение культуре диалогового общения, работе в парах и группе; 5) воспитание внимательного, вдумчивого читателя.

Ход урока.

#### 1. Слово учителя.

— Любовь к родному языку связана с умением «вслушиваться, вдумываться в слово». Умение это надо развивать в себе, чтобы научиться хорошо говорить, писать, а также понимать произведения писателей, которые помогают нам почувствовать «волшебное знакомство слов», насладиться красотой их звучания и вдуматься в неисчерпаемую глубину их значения. (Все это позволит нам научиться передавать через слово наши мысли и чувства, все разнообразие отношений друг с другом и окружающим нас миром.) К таким писателям нужно отнести Е. И. Носова, с произведениями которого мы продолжаем работать на уроках русского языка.

Вы никогда не задумывались, почему вместо слова текст иногда употребляется описательный оборот (перифраза) словесная ткань? Обратимся к словарю:

Текст. Заимств. в XVIII в. из нем. яз., где *Тех* (< лат. *textus* «словесное единство» < «ткань»), производного от *texo* «тку». Слово «помнит» свое изначальное значение, поэтому мы можем услышать применительно к анализу текста такие выражения: прикоснуться к словесной ткани, словесная ткань пронизана...

Сегодня на уроке повторения изученного будем не только вспоминать грамматику, отрабатывать навыки грамотного письма, но и учиться искусству чтения, внимательного, вдумчивого, которое становится как бы сотворчеством с

автором. Нашими помощниками будут произведения Е. И. Носова и тексты о Носове, посвященные процессу творчества, радостному и мучительному одновременно.

## 2 .Целеполагание.

Сообщение темы и целей урока. Ознакомление учащихся с текстами и заданиями к ним.

Тексты читаются учителем и подготовленными учениками (на каждой парте лежит комплект текстов, что дает возможность семиклассникам воспринимать их не только на слух, но и зрительно).

### Текст 1.

«Часто и домом, и мастерской ему [Е. И. Носову] служили лес, поля, реки.

— Хочется уйти в тишину души, - рассказывает Е. И. Носов. - Есть тишина беззвучная, а есть гармония, когда в сердце что-то может зародиться. Это лучшая тишина.

Внутреннее озарение, вдохновение мне нужно только для начала работы над вещью. Перед тем, как сесть за стол, словно самолет перед взлетом, раскручиваюсь. А когда «взлетел», живу самим процессом творчества: фразой, союзом, запятой. Мысль спешит, а чувство иногда вязнет в раскинувшейся внезапно трясине слов. Можно, конечно, это место пробежать. Но возвращаюсь - надо его уверенно пройти. Опять перечитываю кусок, сопоставляю его с соседним, во все глаза гляжу, как они ложатся. Вот две фразы. Каждая сама по себе хороша. Но вместе почему-то не стыкуются. Может быть, убрать деепричастие? Изъял. Нет, теперь по смыслу глуховато... Перепишу-ка заново этот абзац!

Порой на одну выделенную страницу у меня приходится по двадцать черновых. Немудрено, надо добиваться сколоченности фраз». (В. Ч е р к а с о в).

— Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

— Как вы поняли слова беззвучная тишина, гармония'? Посмотрите в толковом словаре, каково значение слова гармония.

— Какова роль деепричастий в речи? Чтобы ответить на этот вопрос, подумайте, почему текст Носова стал глуховат «по смыслу», когда он убрал деепричастие? Проведите лингвистический эксперимент: возьмите небольшой текст

из упражнений учебника (тема «Деепричастие») и опустите деепричастия. Что изменилось?

— Как вы думаете, почему В. Черкасов в своем рассказе передал мысли Е. Носова дословно, а не использовал косвенную речь? Какова роль прямой речи в тексте?

— Какова роль вводных слов в этом тексте? Опустите вводные слова, прочитайте текст без них. Изменился ли он?

— В каком значении использует автор слово выбеленную! От какого слова оно образовано? Поработайте со словарем.

— Вчитайтесь в текст. Можно ли, используя рассказ Носова о процессе творчества, сделать вывод, что художественное произведение, как и всякий другой текст, — это единство речи (содержания, идеи) и языка (лексики, морфологии, синтаксиса)? Аргументируйте свой ответ.

— Расскажите, как вы сами работаете над творческими заданиями, когда нужно «сочинить» текст: что у вас получается легко, что дается с большим трудом, а что не получается совсем?

— Выполните задания по выбору:

1. Из 1-го абзаца (прямой речи) выпишите глаголы, выполните их морфологический разбор. Расскажите, в чем грамматическая особенность каждого из них.

2. Определите вид глаголов из 2-го абзаца. Чем различаются глаголы совершенного и несовершенного вида? Сформулируйте различия в их значении. С какой, по-вашему, целью, автор, рассказывая о процессе творчества, использует глаголы и совершенного, и несовершенного вида?

3. Понаблюдайте, когда автор использует глаголы настоящего времени, а когда прошедшего и будущего. С какой целью это делается?

4. Определите лицо глаголов. Почему в тексте нет глаголов в форме 2-го лица? Какие формы глагола указывают на лицо, участвующее в речи?

Текст 2.

«Писать книгу - это все равно, что отправиться в дальнюю дорогу. Будут попадаться и вязкие места, сокрытые туманами неясностей и сомнений, где придет-

ся застревать в словах, утопать в непролазных фразах, блудить в сюжетной чашобе. Будут и крутые, непролазные взгорья, на которые поначалу нерасчетливо, по-мальчишески захочется взбежать единым духом, однако вскоре выбьешься из сил, остановишься с отчаянной мыслью бросить и повернуть обратно... Но встречаются и такие отрадные места, похожие на степные просторы, когда шагаешь привольно и радостно и заранее видно, куда идешь. И все же самые счастливые минуты те, когда выберешься из трясины или когда из последних сил взойдешь-таки на гору». (Е.И. Носов)

— Прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится? Аргументируйте свое мнение.

— Каким образом, исходя из темы и основной мысли, можно разделить текст на абзацы? Запишите, схемами объяснив постановку знаков.

— Из чего, по мнению автора, состоит процесс творчества?

— Перескажите текст своими словами, как вы его поняли. — Запишите второй абзац. Графически объясните орфограммы.

— Выполните (на выбор) следующие виды разбора: в дальнюю\* (дорогу), по-мальчишески<sup>3</sup> (взбежать), (места) сокрытые<sup>3</sup>, вязкие<sup>1</sup>.

— Докажите, что слово сокрытые — причастие.

### 3. Планирование.

Ученики знакомятся с заданиями к каждому тексту; определяют, какой текст и задания им интереснее; формируют пары, группы (кто-то решает работать индивидуально); отбирают необходимую справочную литературу.

### 4. Исследование.

Самостоятельная работа семиклассников (по желанию в группах, парами, индивидуально). Индивидуальная помощь учителя.

На данном уроке ученикам были предложены следующие опорные и справочные материалы:

- Толковые, фразеологические и другие словари.

- **Опорные карточки.**

ОК 1. Ключевые слова — самые важные для понимания данного текста слова, несущие смысловую нагрузку. Они помогают более точно определить тему текста.

ОК 2. «Труднее всего начало, именно первая фраза. Она, как в музыке, дает тон всему произведению, и обыкновенно ее ищешь весьма долго...». (М. Горький).

«Первая фраза имеет решающее значение. Она определяет... звучание всего произведения в целом ...». (И. Бунин).

ОК 3. Основные средства связи между предложениями в тексте: лексические (однотематическая лексика, лексический повтор, синонимы (в том числе контекстуальные), антонимы, союзы, местоимения, наречия, видо-временная соотнесенность глагольных форм, числительные, частицы, вводные слова (указывающие на порядок явлений, мыслей и связь между ними), грамматические (структурная соотнесенность предложений, неполные предложения, интонационные связи между предложениями (особая роль вопросительных предложений в тексте).

ОК 4. Средства художественной изобразительности: звуковые: (благозвучие, аллитерация, ассонанс, повтор сочетаний звуков; ритм, интонация), лексические средства и тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола)

5. Дискуссия. Устные высказывания учащихся.

6. Обобщение учителя.

— Читая и анализируя тексты, мы с вами рассматривали их как речевое произведение и пытались пройти нелегким путем вдумчивого читателя. Мы увидели, что в тексте важно все: и слово, и звук, и интонация. Важно, как он начинается: оказывается, первое предложение помогает понять, о чем будет текст. Увидели, как велика роль выразительных средств в тексте: они помогают автору более точно, ярко выразить мысли и чувства. Когда вы обсуждали выбранные тексты, то было видно, что вы понимали прочитанное по-своему. Это значит, что каждый текст неисчерпаем. И чем больше читательских глаз будет прикасаться к этой «словесной ткани», тем больше интересного и загадочного мы будем открывать в тексте. И все это поможет нам прийти к постижению авторского замысла

7. Письменная самостоятельная работа по повторению изученного в VII классе: выполнить грамматические задания к текстам (на выбор). (Тетради с выполненными заданиями сдаются на проверку.)



8. Домашнее задание: размышление на тему «Текст как речевое произведение».

## **Приложение 12**

### **Работы Меркушевой Анны в жанре синквейна**

(одна из работ, представленных на республиканский конкурс)

**1) Марийский край...**

Уникальный, самобытный.

Удивляет, очаровывает, влечет.

Нет места лучше на Земле!

Родина!

**2) Город...**

Красивый, чистый.

Развивается, растет, радуется.

Мы любим твою красоту!

Йошкар-Ола...

**3) Озеро...**

Таинственное, изумрудно-зеленое.

Поражает, очаровывает, манит.

Жемчужина «Марийской Швейцарии».

Морской глаз...

**4) Река...**

Могучая, великая.

Льет, шумит, играет.

Сколько стихов и песен сложено о тебе!

Волга...

## *Приложение 13*

### **Развитие компетенций учащихся на уроках русского языка.**

(Из опыта работы по подготовке учащихся к ЕГЭ).

(выступление на городском методическом объединении учителей русского языка и литературы)

Первым по-настоящему значимым успехом в жизни любого выпускника средней школы является получение аттестата о среднем полном общем образовании, который открывает дорогу в вуз и напрямую ведёт к исполнению мечты. Но получить заветный документ можно, лишь успешно сдав ЕГЭ по русскому языку.

Особенности контроля и аттестации выпускников при проведении ЕГЭ по русскому языку определяются спецификой предмета, конечными целями обучения и назначением экзаменационной работы.

А значит, мы, учителя, работающие в старших классах, должны всё время помнить об этом и строить свою работу с учётом конечного результата.

Как считают разработчики КИМов, «современный этап развития методики преподавания русского языка характеризуют новые подходы к определению целей обучения». А они определяются «через понятия **языковой, лингвистической и коммуникативной** компетенций» (по мнению коллектива авторов под руководством Ирины Петровны Цыбулько).

Какие же компетенции проверяют задания ЕГЭ?

**Языковую компетенцию** учащихся (умение определять, правильно ли написано слово, верно ли расставлены знаки препинания в предложении, способность выявлять соответствие-несоответствие какой-либо речевой единицы норме) проверяет большая часть заданий с выбором ответа : правильное написание слов, верную расстановку знаков препинания, соответствие/несоответствие норме.

Основной упор на формирование языковой компетенции учащихся делаю в 10 классе, включая в каждый урок материалы заданий ЕГЭ. Причём наряду с тестами практикую написание различных видов диктантов (словарных, лексических, акцентологических, объяснительных, проверочных), что существенно повышает практическую грамотность учащихся.

**Лингвистическую компетентность** учащихся (способность опознавать языковые единицы и классифицировать их) проверяют как задания части первой, так и второй ЕГЭ

Основное внимание формированию лингвистической компетенции также уделяю в 10 классе. Помимо письменных проверочных работ, использую и устную форму работы. Считаю, что многократное проговаривание вслух (по алгоритму) последовательно выполняемых этапов действий способствует выработке у учащихся навыка (то есть умения, доведённого до автоматизма) в проведении структурированного анализа той или иной языковой или речевой единицы. А именно этого и требуют задания ЕГЭ. Значит, такая форма работы даёт возможность даже среднеуспевающим учащимся почувствовать себя увереннее и улучшить показатели по сравнению с начальным этапом работы.

**Коммуникативную компетенцию** (способность понимать высказывание, связно и логично строить текст) проверяют также задания всех частей ЕГЭ.

Поэтому, на мой взгляд, формированию именно этой компетенции нужно уделить особое внимание. Начинаю, конечно, с заданий частей первой, второй, а потом перехожу к части третьей (сочинение). Это задание проверяет сформированность у учащихся следующих коммуникативных умений и навыков (именно так их определяют разработчики КИМов):

1) умение анализировать содержание и проблематику прочитанного текста (я думаю, что на этом этапе работы с текстом в полной мере проявляется и информационная компетентность учащихся, потому что им приходится и планировать собственный информационный поиск, и извлекать информацию, и обрабатывать её);

2) умение комментировать проблему исходного текста и позицию автора;

3) умение выражать и аргументировать собственное мнение ( мне кажется, что сделать это без сформированной ценностно-смысловой компетенции невозможно);

4) умение последовательно и логично излагать мысли (считаю, что здесь проверяется интеллектуальная компетентность, по классификации А.Хуторского);

5) умение использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка (при выполнении этого требования выпускникам

предоставляется возможность проявить собственную культурологическую компетентность (по классификации Т. Потёмкиной и Н. Соловьёвой));

б) умение реализовать навык практической грамотности (имеются в виду навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка (опять в действии языковая и лингвистическая компетенции)).

Одним из средств формирования *коммуникативной* компетенции является *многоаспектный анализ текста*. В ходе такого анализа рассматриваются следующие аспекты:

- композиционно-содержательный (определение темы, главной мысли текста, выделение микротем и т.д.);
- стилистический (обоснование принадлежности текста к определенному стилю речи, выделение характерных для стиля языковых средств и стилистических приемов);
- типологический (выделение в тексте ведущего типа речи, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов);
- лингвистический анализ отдельных элементов текста (фонетический, орфоэпический, словообразовательный, лексический, морфологический разбор указанных слов, синтаксический анализ словосочетаний и предложений);
- анализ правописания отдельных слов и пунктуации предложений (орфографический и пунктуационный разбор).

Использовать для подготовки к ЕГЭ по русскому языку только уроки русского языка считаю недостаточным (2-3 часа в неделю явно мало). Мой опыт работы показывает, что при подготовке к части С можно и нужно задействовать уроки литературы. В частности, для формирования навыков анализа чужого текста и создания собственного, кроме текстов, предложенных ФИПИ, использую тексты А. Солженицына (миниатюра «Отражение»), В. Богомолова (рассказы «Кладбище под Белостоком» и «Сердца моего боль»), В. Шукшина (рассказы «Волки», «Крепкий мужик»).

Один из первых уроков в 11 классе посвящаю знакомству с нормативно-правовой базой проведения ЕГЭ, правилами для участников. Много внимания уделяю оформлению бланочной документации. Все тестовые работы учащиеся выполняют на распечатанных бланках – это позволяет снять психологическое напряжение на экзамене.

В начале работы в 11 классе несколько уроков посвящаю знакомству с технологией написания части С (использую подготовленную мной презентацию на эту тему).

По моему глубокому убеждению, успешной сдачи ЕГЭ невозможно достичь без спланированной системы контроля за подготовкой учащихся, поэтому регулярное проведение внутришкольных тренировочных работ - с последующим анализом результатов, фиксацией динамики происходящих изменений и информированием родителей - обязательно.

Подводя итог, хочу отметить: я уверена, что подготовка учащихся к ЕГЭ с использованием компетентностной модели образования не только возможна, но и эффективна.

## **Приложение 14**

**Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации Г О г. Волжск  
Республики Марий Эл**

Муниципальное образовательное учреждение «Волжский городской лицей»

### **Лингвостилистический анализ текста**

Программа элективного курса по русскому языку для 9 класса  
(количество часов-34)

Разработала учитель русского языка и  
литературы

МОУ « Волжский городской лицей»

Ермушева Людмила Леонидовна

г. Волжск 2008 год

**Пояснительная записка**

## **Актуальность курса**

В связи с тем, что на первое место в преподавании русского языка выходит **коммуникативная компетентность**, при этом учащиеся должны совершенствовать свои практические умения и навыки (речеведческие, орфографические, пунктуационные), а также навыки учебной деятельности (выделять главное, планировать и контролировать свою работу, например, с помощью словарей и справочной литературы) возникает необходимость **многоаспектной (комплексной) работы с текстом**. Лингвостилистический анализ текста является не только средством общения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста, так и его создание ( в устной и письменной форме).

Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность, когда в процессе выполнения заданий учащиеся понимают закономерности употребления языковых единиц в результате практической деятельности, которая носит творческий характер.

Данный элективный курс рассчитан на 34 часа и направлен не только на интеллектуальное, но и эстетическое, духовное развитие учащихся 9 классов, предполагает использование таких форм занятий, когда создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения.

Целью данного курса является формирование коммуникативной личности: свободное владение речью во всех сферах ее проявления. В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические и пунктуационные навыки учащихся, что позволяет им подготовиться к экзаменам.

**Программа курса** предполагает развитие следующих умений и навыков:

-умение проводить лингвостилистический анализ текста: определять тему, основные мысли текста; объяснять смысл названия ( подбирать свои варианты названия); определять стиль текста, тип речи, доказывать принадлежность текста к



тому или иному стилю и типу; находить в тексте языковые средства (лексические, образные, грамматические), производить лексический разбор текста ( уточнение значения слов, подбор синонимов, антонимов, внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение за использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов); находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;

- умение самостоятельно составлять задания к тексту, направленные на осмысление содержания, авторского замысла, на выявление особенностей использования в тексте языковых средств разных уровней;

- умение производить сопоставительный анализ текстов (разных стилей, разных авторов, поэтического и прозаического, текстов на близкие темы);

- совершенствовать навыки выразительного чтения текста;

- создавать свой текст ( в устной и письменной форме);

- писать рецензию, отзыв на прочитанный текст с использованием разных типов речи;

Отслеживание результатов работы возможно в форме защиты проектов индивидуальных (комплексный анализ текста) или групповых (анализ текста по различным направлениям, сводящимся в одно целое).

### **Содержание курса**

Изучение темы « *Текст - результат речевой деятельности (1)* » позволяет показать речевую, коммуникативную направленность курса, повторение речеведческой теории.

Текст как интегративная единица. Связность текста, его целостность, актуальное чтение.

В процессе анализа текста обращение к словарям способствует развитию чувства языка, так как возможность увидеть слово в «динамике преобразования» его значений, почувствовать, как это преобразование происходит в динамике контекста, как часто в художественном тексте одно значение, как бы накладываясь на другое, придаёт слову особую выразительность. И читатель, наделенный чувством языка, языковой интуицией, испытывает подлинное эстетическое наслаждение, ощущая жизнь слова, его смысловую гибкость, глубину, то, благодаря чему рождается

образ. Эту жизнь слова школьник увидит, когда будет выполнять задания, направленные на сопоставление информации о слове, получаемой из словаря и наблюдений над словом в тексте. Именно на это направлена тема **«Слово в словаре и слово в тексте» (2)**.

Уроки – исследования **« От текста к воплощению авторского замысла» (3)** помогают определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста дает возможность определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста дает возможность определить различные элементы анализа в смысловое целое. Ответ на проблемный вопрос «Как сумел автор раскрыть эту идею?» неизменно выведет на определение типа и стиля речи, сведения о которых будут обобщены **на уроках-лекциях и семинарах (4)**.

После того, как мы установили, к какому стилю, жанру, типу речи относится текст, можно приступить **к анализу средств художественной выразительности** (фонетических, лексических, синтаксических) и **определению их роли (5)**. В тексте ученик ищет языковые средства образной конкретизации и эмоциональной выразительности, оценки.

**Стилистические возможности языковых средств (6)** должны опираться на ведущие стилевые черты, жанровые особенности или специфику построения. Только в этом случае можно говорить об осознанном **понимании текста как процесса творческого (7)**. Учащиеся целенаправленно работают над текстом, знают, что должны найти и увидеть в нем. Только понятийно - направленный анализ дает возможность грамотного выполнения лингвостилистического анализа текста.

**Комплексный анализ текста (9)** всегда начинается **с выразительного прочтения текста (8)** - это необходимое условие, так как правильно звучащее слово (логическое ударение, пауза, темп, интонация и т.д.) есть залог должного понимания текста.

Собственно многоаспектный анализ текста включает в себя:

- определение темы, основной смысл;
- выделение микротемы;
- средства связи между частями текста;
- определение типа речи , стиля , жанра;

- использование средств художественной выразительности;
- лексико-фразеологические особенности текста;
- особенности построения текста (его композиция);
- впечатления от данного текста;

Один из видов сочинений в старших классах - **рецензия (10)** или отзыв на прочитанный текст. Рецензия является жаром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии. Условно выделяют такие виды рецензии:

- небольшая критическая или публицистическая статья;
- эссе;
- развернутая аннотация;
- авторецензия;

Разбираются рецензии писателей, критиков, литературоведов, свои собственные (по выбору).

Как отмечают психологи, между мышлением и речью нет тождества. Будучи тесно взаимосвязаны, мышление и речь различаются своими механизмами. Говорим мы при помощи слов, мыслим же более крупными единицами. Переход от мысли к речи и от речи к мысли требует преобразования, или, как говорят психологи, перекодирования информации. При производстве речи (говорении, письме) происходит расчленение мысли на слова, этот процесс не так прост.

**Созданию собственного текста как в устной, так и в письменной форме (11)** предшествует процесс оформления мысли в слова. Мысль не проступает во внутреннюю речь в готовом виде, она формируется и формулируется, лишь затем обретает словесные образы.

Важным этапом при создании собственного текста является **редактирование текста (12)**. При вдумчивом прочтении или прослушивании это позволяет внести корректировки. Удалось ли достичь смыслового и стилового единства, не распался ли текст на отдельные фрагменты? Нет ли неясностей, навязчивых повторов, случайных слов?

Завершая элективный курс, учащиеся должны *создать и защитить проектную работу (13,14)* (создание собственного текста по заданным параметрам, выполнение комплексного анализа текста, написание рецензии на предложенный текст). Данная работа засчитывается в качестве зачётной.

### Тематический план

	Тема	Количество часов
1.	Текст-результат речевой деятельности	2
2.	Слово в словаре и слово в тексте	1
3.	От текста к постижению авторского замысла	2
4.	Типы и стили речи. Художественный и публицистический стили. Их общие и отличительные признаки.	5
5.	Средства художественной выразительности и их роль в тексте.	3
6.	Стилистические возможности языковых средств.	2
7.	Понимание текста - процесс творческий	2
8.	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова.	1
9.	Комплексный анализ текст (практикум)	6
10.	Рецензия	2
11.	Создание собственного текста в устной или письменной форме	2
12.	Редактирование. Взаиморецензирование текстов	2
13.	Работа над проектами	2
14.	Защита проектов (зачет)	2

### Список литературы

1. Арефьева С.А. Рецензия как жанр школьного сочинения.- Йошкар- Ола, 2002.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.
3. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности.- М., 2000.
4. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение заданий части 3 (С): Учебно-методическое пособие. - М., 2005.
5. Комплексный анализ художественного текста на уроках русского языка и литературы (дидактические материалы). - Б., 2002.
6. Лосева Л.М. Как строить текст.- М., 1980.
7. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 9класс.- М., 2004
8. Махницкая Е.Ю. Сочинение, отзыв, эссе.- Ростов – на - Дону, 2004.
9. Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1991.
10. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М., 1987.
11. Шипицына Г.М., Петровская С.С., Черников И.Н. Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка. - М., 1995.

## **Приложение 15**

### **Конспект урока по теме:**

#### **«Нормативное построение предложений в тексте»**

(Урок русского языка по культуре речи в 11 классе).

**Цель:** *Формировать коммуникативные умения учащихся, основные понятия о литературной норме; сведения о случаях ее нарушения, о возможности обоснования этих нарушений;*

*Развивать умения работы с текстом, умение отбора материала из разных источников, умение редактировать, совершенствовать высказывание, создавать текст;*

Воспитывать бережное отношение к языку, к родной речи.

**Оборудование урока:** 1. Книги: И.Б.Голуб «Справочник по русскому языку и практической стилистике», М., «Экспо», 2007г.

И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь «Секреты хорошей речи», М., 1993г.

2. Раздаточный материал – карточки с заданиями.

3. Схема «Секреты хорошей речи».

4. Словарь понятий и имен (на доске).

5. Компьютер, проектор

#### **Эпиграфы:**

*Как уст румяных без улыбки,*

*Без грамматической ошибки*

*Я русской речи не люблю.*

А.С. Пушкин.

*Никто из наших поэтов не был так скуп на слова и выражения, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собой, чтобы не сказать неумеренного и лишнего.*

В.Гоголь.

#### **Этапы урока:**

**1. Орг. момент.**

**2. Постановка учебной задачи**

### **Вступительная беседа:**

- Для чего вы учите русский язык?

- Что вас больше всего огорчает, когда вы получаете оценки за самостоятельно созданный текст?

- Что означает пометка «Р» на полях?

- Что такое «речевая ошибка»?

- Почему нужно говорить правильно?

### **Слово учителя:**

Ученики одной из школ провели лингвистический эксперимент: они ходили по городу и задавали людям разного возраста вопрос: «Нужно ли говорить правильно»? Все ответили: «Да». А вот на вопрос: «Исправите ли вы собеседника, если он сделал ошибку»? – получили 3 варианта ответа: «Нет», «Да, исправлю», «Не знаю». Один из ответов был таким: «Каждый должен говорить, как хочет и как ему нравится. Не следует исправлять ошибки, считая себя умнее других». Согласны ли вы с таким утверждением?

Обратите внимание на эпиграф, обсудим его.

( чтение и обсуждение 1 и 2 эпиграфов).

-Давайте попытаемся решить эти вопросы, обратившись к текстам.

### **3. Решение учебной задачи.**

1. *Редактирование текстов.*

( работа в группах, но с несколькими текстами, помогая друг другу).

*Ролевая игра:* учащиеся 1-2 гр. выступают в роли учителей, которые должны проверить текст, исправив ошибки карандашом.

Учащиеся 3-4 гр. выступают редакторами авторских текстов, находят речевые ошибки, обосновывают ее использование.

2. *Самостоятельная работа учащихся*

3. *Проверка заданий 1-2 гр.; 3-4 гр.*

4. *Понятие о приеме создания каламбура:*

- Писатели нередко пародируют нелогичную речь, подобные высказывания с нарушением логики используются как стилистический прием создания комического эффекта. Например, у Гоголя : «*Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три*

*бородавки на носу и кофейный капот с желтенькими цветочками». У Чехова: «Как только я выдержал экзамены, то сейчас же поехал с маменькой, мебелью и братом...на дачу».*

На этом же приеме строятся каламбуры – словесные шутки.

*Примеры:*

*- Пить чай с лимоном и удовольствием.*

*- Шел дождь и два студента: один в калошах, другой в университет.*

*- Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии. (А.С. Пушкин).*

Кстати, Пушкин прекрасно знал нормы русского литературного языка, тщательно редактировал свои рукописи, внимательно относился к тем критикам, которые отмечали неправильности в его стихах. Вот как он об этом писал: «Вот уже 16 лет, как я печатаю, и критики заметили в моих стихах 5 грамматических ошибок ( и справедливо):

*1. остановлял взор на отдаленные громады*

*2. На теме гор (темени)*

*3. воил (= выл)*

*4. был отказал (надо: ему отказали)*

*5. игумену (надо: игумну).*

Далее Пушкин пишет: «Я всегда был им (критикам) искренне благодарен и всегда поправлял замеченное место».

Вдумайтесь, Пушкин! А как же его слова, взятые в эпиграф урока?!

Заклучим наш разговор высказыванием Л.Э. Щербы (1880 – 1944), ученого-языковеда.

**Диктант – цитата.**

*Авторов, вовсе не отступающих от нормы, конечно, не существует – они были бы невыносимо скучны. Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее у различных хороших писателей.*

**4. Работа творческого характера.**



Группе № 1. Вспомните и запишите как можно больше фразеологизмов со словом «язык». Составьте или перескажите текст, иллюстрирующий значение языка.

Группе № 2-3. Выберите высказывание о языке, составьте размышления – иллюстрацию к этому высказыванию.

Группе № 4. Постройте текст из отрывков, выразительно его прочитайте, придумав концовку.

(Работа в группах, проверка заданий).

### **5. Обобщение работы на уроке.**

- Какой же должна быть речь? (развернутый ответ учащегося на вопрос).

Наши размышления о правильности и выразительности речи нашли отражение и в работе по проекту «Мусорный язык рекламы». Посмотрим его презентацию.

Вывод по теме урока предлагаю записать в виде диктанта – цитаты – высказывание Д.С.Лихачева, ученого – филолога, блестяще владеющего языком.

*«Неточность языка происходит, прежде всего, от неточности мысли. Поэтому ученому, инженеру, экономисту – человеку любой профессии следует заботиться, прежде всего, о точности мысли».*

Я желаю вам точности мысли и, следовательно, точности языка.

5. Д/з. : составить словарик увиденных вами в газетах и исправленных ошибок.

Приложения к уроку (работа с текстами)

### ***Исправь речевые ошибки, определите их тип.***

*Мы спрашивали дорогу у местных аборигенов. Впереди лидирует команда наших спортсменов. На площади он увидел огромную массу народа. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми. Художник подарил музею свой автопортрет.*

### ***Исправьте ошибки в речи, определив их тип.***

*Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. Иллюстрации хорошо имитируют главные эпизоды повести. Все фамусовское общество любит прикорнуть друг перед другом. Он попытался сформулировать свое замечание в корректной форме.*

### ***Исправьте грамматические ошибки, определи их вид.***

*Родители были уверены, что ихний ребенок продолжит семейное дело. Они хотели устроить более лучшую жизнь. Нельзя ложить локти на стол во время еды. Я много тренировался, поэтому, конечно, побегу в соревнованиях. Чуть не круглый год местность была погруженная в холодные сумерки и туманы.*

***Исправьте грамматические ошибки, определите их тип.***

*На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, болят ноги. Провожая меня, лицо его выражало сожаление. Выйдя на улицу, ему стало холодно. Прочитав этот рассказ, меня как живые окружали его герои.*

***Прочитайте текст выразительно, определите тип ошибки. С какой целью автор использует этот прием?***

*Старший купчик, поглаживая свою подстриженную бородку, смотрит на лубочный портрет Кульнева.*

- Генерал Кульнев в конном или в кавалерийском полку служительство производить быть имел?

- Он служил в гусарах.

- А он на поле чести или на поле брани живот за отечество положить удостоен-с?

- Он был смертельно ранен на поле сражения.

- А вот этот простака говорит, что на поле брани-с.

(Бестужев-Марлинский)

***Прочитайте текст выразительно, определите тип ошибки. С какой целью автор использует этот прием?***

*Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрытосеменными...А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье – резко замедляется общий метаболизм у топтыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да не страшен минусовый диапазон Михайлу Иванычу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный.*

(Т.Н.Толстая)

***Какими средствами автор достигает комического эффекта?***

**Прочитайте текст выразительно, как в нем используется местоимение «этот»? Почему его повтор оправдан?**

*Поэты берутся не откуда же нибудь из-за моря, но исходя из своего народа. У каждого поэта свой стих и собственный звон...Этот металлический, бронзовый стих Державина.., этот густой, как смола или струя столетнего тока, стих Пушкина; этот сияющий, праздничный стих Языкова; этот облитый ароматом полудня стих Батюшкова; этот легкий, воздушный стих Жуковского,.. этот тяжелый стих Вяземского, проникнутый щемящей грустью – все они, точно разноцветные колокола.., разнесли благозвучие по русской земле.*

*(Н.В.Гоголь)*

**Выразительно прочитайте текст. Проведите лингвистический эксперимент: исправьте ошибки. Что произошло?**

*Тулин и Возницын ждали их на углу.*

*-Идея!- издали закричал Тулин.- Есть идея! Я! Беру! Тебя! Зачисляю! К! Себе! В! Группу! Вот! (Д.Гранин)*

**Соберите текст из отрывков. Выразительно прочитайте его, закончив самостоятельно придуманной концовкой.**

*Задумывались ли вы над тем, в чем проявляется богатство нашего языка?*

*Красота и благозвучие русского языка связаны, например, с чередованием звонких и глухих согласных, с тем, что есть еще и мягкие, которые для слуха очень приятны.*

*Однако не забудем и о звуковой стороне речи.*

*Русский язык хорошо справляется с обязанностью быть средством общения: он неисчерпаемо богат.*

*Если вы ответите, что оно заключается в богатстве словаря, в отточенности синонимических конструкций, то будете правы.*

*Очень активны и гласные в нашей речи: хотя их всего шесть, они постоянно сопутствуют согласным, не допуская их большого стечения.*

## **Приложение 16**

### **Образцы проверочных (зачетных работ )**

При анализе текста очень важно умение анализировать изобразительно-выразительные средства языка . Подобные задания включены как в часть В (В 8) ЕГЭ, так и ГИА по русскому языку.

Работа по анализу языковых средств может сопровождаться зачётами (теория и практика), которые проводятся в 10 и повторяются в 11 классе. Также продуктивно использовать мини-опросы. Ниже приводятся образцы зачетных работ.

#### **Зачёт № 1. Теория вопроса. Знание определений**

1. Повтор конца одной синтаксической конструкции в начале следующей синтаксической конструкции.
2. Вид повтора, при котором повторяющаяся единица расположена в конце синтаксических или текстовых единиц (единоокончание).
3. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.
4. Вид повтора, при котором одна и та же синтаксическая конструкция употребляется в рамках одного или нескольких рядом стоящих предложений.
5. Эмоционально окрашенное обращение, адресатом которого может быть как человек, так и предмет или явление.
6. Слова одной части речи с противоположным лексическим значением.
7. Расположение языковых и контекстуальных синонимов в порядке нарастания или ослабления какого-либо признака.
8. Вид повтора, при котором одна и та же синтаксическая конструкция употребляется в начале и в конце предложения.
9. Слова, имеющие несколько лексических значений.
10. Предложение, в котором эмоция выражается с помощью интонации.
11. Вопросительное предложение, имеющее смысл усиленного утверждения или отрицания.

12. Вид повтора, при котором повторяющаяся единица расположена в начале синтаксических или текстовых единиц (единоначатие).

13. Сопоставление предметов или явлений по принципу схожести их отдельных черт для того, чтобы пояснить качества одного предмета при помощи другого и создать более яркий образ.

14. Противопоставление двух высказываний, явлений; контраст.

15. Образное определение, характеризующее какого-либо лица, предмета.

16. Замена понятий по принципу: часть вместо целого и наоборот, единственное число вместо множественного и наоборот.

17. Наделение неживых предметов или явлений качествами живого существа.

18. Намеренное художественное преувеличение.

19. Слова одной части речи, одинаковые или схожие по своему лексическому значению, но разные по звучанию и написанию.

20. Намеренное художественное преуменьшение.

21. Сочетание противоположных по значению слов, понятий.

22. Замена одного понятия другим на основе тесной связи их значений по принципу смежности.

23. Образное выражение, употреблённое в переносном значении по принципу скрытого сходства.

24. Расположение членов предложения в особом, необычном порядке с целью усилить выразительность речи.

25. Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одном, а в двух или нескольких речевых единицах, разделённых паузами.

## **Зачёт № 2. Практическая работа**

Назовите лексические и изобразительно-выразительные средства языка, использованные в данных примерах.

1. Лапа – 1) нога, ступня; 2) ветвь хвойного дерева.

2. (...) *двухстопная* жилплощадь (М. Цветаева)

3. Планировать – 1) составлять план; 2) постепенно, плавно снижаться в полёте.

4. Каждый *счастлив, словно узник, выйдя из тюрьмы* (В. Брюсов)

Что вы *орёте, как белый медведь в тёплую погоду?* (И. Ильф)

5. Почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм. Для неё, если она любит, любовь заключает *весь смысл жизни – всю вселенную!* (А. Куприн)

6. *Говорят и блещут с вышины зарёй рассыпанные розы.*

(Д. Мережковский)

*Я встану над жизнью бездонной своею, над страхом её, над железной тоскою...* (О. Берггольц)

7. Ложь бывает *доброй* или *злой*,

*Сердобольной* или *беспощадной*,

Ложь бывает *ловкой* и *нескладной*, *осмотрительной* и *безоглядной*,

*упоительной* и *безотрадной* (Ф. Кривин)

8. (...) Берёза зелёные косы

Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,

В серёжках, в листве кружевной,

Встречает горячее лето

Она на опушке лесной.

(Р. Рождественский)

9. *Шёл я на север безлиственный.*

*Шёл я в морозной пыли.*

(А. Блок)

10. Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спалённая пожаром,

*Французу* отдана...

(М. Лермонтов)

11. Ты мечтою открыта для света,

Ты душою открыта для тьмы.

(К. Бальмонт)

12. *Бессмертные все умерли.* Осталось два-три долгожителя. (В. Шендерович)

13. Защитник вольности и *прав*

В сем случае совсем не *прав*.

(А.Пушкин)

14. Где *говорят о рае, дышат адом.* (Г. Иванов)

15. *Чёрные фраки* мелькали и носились врозь и кучами там и там...(Н. Гоголь)

16. И всё твоё – *от неизбежного.*

*От неизбежного* твоя печаль.

(О.Мандельштам)

17. Ангелы *опальные,*

*Светлые, печальные.*

(К. Бальмонт)

18. Битва, побоище, сеча, баталия, стычка, сражение.

19. *Предчувствую Тебя.* Года проходят мимо –

Всё в облике одном *предчувствую Тебя.*

(А. Блок)

20. О Русь, *взмахни крылами,*

Поставь иную крепь!

(С. Есенин)

21. Зачем мне рай, которым грезят все? (И. Анненский)