

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Волжский городской лицей»**

**Формирование навыков смыслового чтения как не необходимое  
условие развития метапредметных компетенций  
высококультурной личности**

**/ методическая разработка/**

**Подготовила: Леванова Лидия Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории.**

**Волжск 2021 год**

### **Аннотация.**

Формирование навыков смыслового чтения сегодня приобретает особую актуальность в связи с непрерывным увеличением объёма информации. В таких условиях перед системой образования поставлена цель - обучить и воспитать граждан духовно развитых, способных адаптироваться под быстрые изменения окружающего мира. Для достижения данной цели людям необходимо уметь полноценно воспринимать, извлекать и осмысливать информацию, содержащуюся во всевозможных источниках, от статей в ежедневных газетах до фундаментальной художественной литературы. В данной методической разработке показаны, какие технологии и приёмы способствуют формированию навыков смыслового чтения. Даны учебные занятия по литературе, где показано, как можно решить актуальную проблему сегодняшнего образования – развитие умений текстовой деятельности, формирование умений и навыков чтения и письма в основной и старшей школе. В основу занятий взяты произведения о Великой Отечественной войне, что способствуют воспитанию уважения к историческому прошлому нашей страны.

Данная методическая разработка будет полезна учителям русского языка и литературы.

**Содержание**

Введение ..... стр. 4

**Основная часть. Технология смыслового чтения на уроках литературы****Глава 1.**

**Понятие смыслового чтения и проблема формирования навыков смыслового чтения в психолого-педагогической литературе. Место смыслового чтения в ФГОС.....стр.6**

**Глава 2.**

**Технологии и приемы обучения стратегии смыслового чтения и работы с текстом .....стр.8**

**Заключение.....стр.16**

**Список использованных источников.....стр.17**

**Приложение 1**

**Приложение 2**

**Приложение 3**

**Приложение 4**

## **Введение.**

В последнее время мы, педагоги, сталкиваемся с тенденцией снижения интереса детей к чтению, хотя до недавнего времени мы гордились тем, что наша страна была самой читающей державой. Мы знаем, что текст, понимание его смыслового содержания - связующее звено всех учебных предметов, так как является главным условием метапредметных компетенций. Навык чтения гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем другие факторы. А что происходит сейчас?

- чтение не является любимым занятием;
- уроки русского языка и литературы для многих учеников считаются сложными;
- ученики не умеют
- ✓ при чтении текста не только извлекать нужную информацию, но и анализировать прочитанное;
- ✓ определять тему, идею, проблематику текста;
- ✓ испытывают сложность в создании монологических высказываний и собственных письменных текстов.

И сейчас особенно в период перехода образовательных учреждений на новые стандарты перед педагогами стоит задача - обучить школьников навыкам продуктивного, осмысленного, функционального чтения, потому что итоговые аттестационные работы для всех классов и по всем предметам имеют задания, которые требуют осмысленного изучения текста и выделение главного. А также написание письменных работ на основе текста. Но самое главное, что полученные навыки смыслового чтения пригодятся в будущем.

Изучением данной проблемы занимаются как отечественные, так зарубежные педагоги и психологи. В России была разработана «Национальная программа поддержки и развития чтения» на период до 2021 года, основой для которой послужила идея популяризации чтения и необходимость развития читательской компетенции в рамках возрастающей потребности страны в повышении интеллектуального потенциала нации.

Все больше ученых заявляют об особой важности работы над навыками смыслового чтения на уроках литературы. Осмысленное восприятие текстов способствует развитию личности читателя, его духовному и интеллектуальному росту, более глубокому пониманию всех происходящих вокруг него процессов. Сама литература нуждается в эстетически грамотных, талантливых читателях для того, чтобы развиваться.

Актуальность темы определена тем, что внедрение в учебный процесс технологии смыслового чтения должно способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, стимулированию их познавательной мотивации, активизации творческих способностей, формированию критического мышления.

**Проблема исследования** заключается в противоречии между необходимостью формирования навыков смыслового чтения на уроках литературы в средней школе и

недостаточным количеством методических разработок, посвященных решению этой задачи.

**Объект исследования:** процесс формирования навыков смыслового чтения в ходе учебной деятельности на уроках литературы.

**Предмет исследования:** методы и приемы формирования навыков смыслового чтения у учащихся основной средней школы на уроках литературы.

**Цель данной методической разработки:** обосновать и доказать эффективность применения технологии смыслового чтения на уроках литературы как необходимое условие развития метапредметных компетенций высококультурной личности.

**Для достижения этой цели необходимо решить несколько задач:**

- раскрыть понятие навыков смыслового чтения, представленное в психолого-педагогической литературе по проблеме исследования;
- определить место смыслового чтения в ФГОС;
- рассмотреть приемы обучения технологии смыслового чтения и работы с текстом;
- разработать комплекс уроков по литературе, эффективно влияющих на формирование навыков смыслового чтения у школьников посредством технологии развития критического мышления.

## Глава 1.

### **Понятие смыслового чтения и проблема формирования навыков смыслового чтения в психолого-педагогической литературе. Место смыслового чтения в ФГОС**

Смысловое (продуктивное) чтение — вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию с помощью анализа. Это развивает устную речь, а следовательно, письменную. Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что при таком виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, т. е. осуществляется процесс его интерпретации, наделения смыслом. Развитие способности смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения.

В разное время проблему навыков смыслового чтения с различных точек зрения изучали К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, который рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали».

Оригинальную методику нового подхода к обучению чтению разработал русский языковед С. И. Абакумов («Творческое чтение», 1925). Большинство его идей актуальны и сегодня. Среди них такие идеи, как идея о необходимости «активного» чтения, творческого усвоения текста, идея о методах ведения беседы в форме «вопрос-ответ» и многие другие.

С 30-х гг. XX в. в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Р. Лурии и А.Н. Леонтьева начинает формироваться методологическая основа изучения смыслового чтения как предмета психологического исследования. Так или иначе, при довольно существенных различиях в предложенных педагогами приемах работы, все они подразумевали, что учащиеся в итоге должны овладеть умением, которое в современной психолого-педагогической литературе именуется «смысловым чтением». Впервые данный термин был употреблен в исследовании Л.Ю. Невуевой и А.А. Зубченко.

Смысловое чтение, рассматриваемое относительно художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, в первую очередь необходимо отличать от

технического чтения. Можно вспомнить, как в начале года и в конце проверялась техника чтения. Хорошо, что сейчас ушли от этого, так как было явное пренебрежение к формированию навыков смыслового чтения, хотя в итоге именно на постижение смысла произведений нацелен весь курс литературы. Таким образом, многие исследователи признали важную роль чтения в духовном развитии человека, но лишь при условии, что чтение нацелено на понимание прочитанного.

В Федеральном государственном образовательном стандарте навыки смыслового чтения понимаются как метапредметный результат, необходимый для освоения школьниками. В концепции развития универсальных учебных действий А.Г. Асмолов относит смысловое чтение к группе познавательных общеучебных универсальных действий и определяет его как «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка СМИ» .

Таким образом, мы видим, что в современной науке существует множество подходов к определению понятия «смысловое чтение». В своем можно опираться на понятие, которое дает А.Г. Асмолов в концепции развития универсальных учебных действий как на основополагающее понятие, а также на определения смыслового чтения с точки зрения художественных текстов, предложенные М.П. Воюшиной и А.А. Леонтьевым, т.к. они соответствуют специфике данного исследования, которое проводится на уроках литературы.

А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и другие ученые в своей работе выделяют следующие действия смыслового чтения: осмысление цели и выбор вида чтения в зависимости от поставленной задачи; определение основной и второстепенной информации; формулирование главной идеи и проблемы текста. Авторы рассматривают данные действия как универсальные при работе с любым видом текста. Об особенностях смыслового чтения художественных произведений на уроках литературы речь пойдет во втором главе.

А в XXI в. проблема смыслового чтения является не менее актуальной и привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. В современной практике заслуживает внимание методика продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Н. Светловской, которая, на мой взгляд, в полной мере помогает наладить эффективную работу по формированию смыслового чтения, а также перекликается с ней книга Н.Н. Сметанниковой «Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах», где стратегии – различные комбинации приёмов, использованные для развития навыков смыслового чтения.

Обобщив исследования нескольких ученых, можно выделить следующие умения смыслового чтения:

- понимание фактов, того, о чем говорится в тексте: не настолько простое умение, насколько может показаться, чтобы заметить и усвоить всю важную фактическую информацию из текста, требуется немало усилий;

- понимание подтекста: мыслей, причин, скрытых «между строк»;
- критический анализ текста: сопоставление разных частей текста,
- сравнение с информацией из других источников, с собственным опытом; преобразование и интерпретация текста: извлечение смысла,
- размышление над контекстом, умение делать вывод на основе прочитанного; оценка текста: умение чувствовать общее настроение произведения, видеть позицию автора, его отношение к персонажам и событиям;
- формирование собственного смысла: осознание своего отношения к прочитанному, к позиции автора, его стилю, аргументация своего отношения.

Подводя итоги, нужно указать, что смысловое чтение – сложный, многогранный процесс, который активно изучается учеными уже на протяжении нескольких веков. Существует множество подходов к определению понятия смыслового чтения, исследователи с разных сторон подходят к его изучению и выделяют его типы, выводят закономерности, условия его формирования, компоненты и составляющие процесса смыслового чтения. Отдельно стоит вопрос о соотношениях умений и навыков смыслового чтения, и ученым еще предстоит работать над его решением.

## Глава 2

### Технологии и приемы обучения стратегии смыслового чтения и работы с текстом

Для формирования навыков смыслового чтения необходимо искать эффективные технологии и приемы обучения учащихся и систематически использовать их в своей практике для достижения результатов. В практике можно использовать следующие современные образовательные технологии:

- технология продуктивного чтения
- технология критического мышления
- проблемно – диалогическая технология
- личностно-ориентированные технологии обучения
- информационно-коммуникационные технологии
- обучение в сотрудничестве.

Но остановимся на 2-х из них, которые педагоги считают самыми эффективными для достижения нашей цели – научить учащихся смысловому чтению.

- 1) Современная жизнь предъявляет высокие требования к выпускнику школы. Какими качествами он должен обладать по новым образовательным стандартам? Именно поэтому актуальна сейчас **технология развития критического мышления через чтение и письмо**. Основателями этой технологии считаются американские педагоги конца 20 века Курт Меридит, Дженни Стил, Чарльз Темпл. В России она начала развиваться с 1997 года. Она основана на обобщении мирового опыта и на



достижениях российской педагогики и психологии Л.Выгодского, В.В.Давыдова, Д.Б.Элькониной, Л.В.Занкова

*(Критическое мышление означает процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть. При этом возникают ситуации, когда приходится корректировать собственные убеждения или даже отказываться от них, если они противоречат новым знаниям).*

Развитие критического мышления через чтение и письмо – «надпредметная» технология, которая решает задачи:

- активизация познавательной деятельности обучающегося,
- развитие культуры письма – формирование навыков написания текстов различных жанров,
- информационная грамотность – развитие способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности,
- социальная компетентность – формирование коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений, обуславливающий высокий уровень исследовательской культуры обучающихся и педагога, а также «мышление оценочное, рефлексивное», для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логическое мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах. Эта технология является системой стратегий и методических приёмов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы.

Эта технология позволяет добиваться таких образовательных результатов, как:

1. Умение работать с уваливающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний.
2. Умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно, конкретно в отношении к окружающим.
3. Умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений.
4. Умение решать проблемы, способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность).
5. Умение сотрудничать и работать в группе, способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Учебное занятие, разработанное по технологии критического мышления, строится на основе трех основных этапов, условно названных – «вызов», «осмысление», «рефлексия».

**«Вызов» (побуждение)** - стимулирование интереса к новому знанию происходит через «извлечение» уже известного и выяснение появившихся вопросов. Возникшие вопросы вызывают потребность в новом знании. Этот этап способствует появлению или усилению мотивации в познании нового материала, изучаемого на втором этапе.

**«Осмысление» (реализация)** - учащимся предъявляется новый материал в виде текста и организуется процесс принятия обучающимися новой информации. У этой стадии урока есть свои закономерности, а именно:

- 1) восприятие новой информации индивидуально, поэтому каждый ребёнок работает самостоятельно,
- 2) осознание нового осуществляется только в активной деятельности, учитель должен создать условия для активного включения в процесс первичного усвоения новой информации,
- 3) любой текст имеет свои характерные особенности (логику, структуру и т.д.), поэтому приёмы активного включения ученика в процесс его освоения приводятся в соответствии с особенностями текста.

**«Рефлексия» (размышление)** - осознание школьниками нового знания. Включает постановку школьником вопросов: «Что я делаю? Как я это делаю? Зачем я это делаю?». Ученик усматривает смысл в своих действиях, соотносит их с результатом, осознаёт приобретённый опыт

Технологии развития критического мышления, как и стратегии развития смыслового чтения направлены на формирование вдумчивого читателя, который анализирует, сравнивает, выделять главное, сопоставляет и оценивает знакомую и новую информацию. Происходит развитие тех навыков, которые будут необходимы детям в дальнейшей жизни.

В любой работе важен результат. Данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, повышает мотивацию обучения и интерес к предмету. Начиная мыслить самостоятельно, учащиеся понимают, что мир намного шире того, что они видят на ладони.

### **Приёмы критического мышления**

Приём «Прогнозирование по иллюстрации» (см. приложение 1)

Пятиминутное эссе (см. приложение 1)

Кластеры – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядным те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или

иную тему (способ визуализации). Кластер является отражением нелинейной формы мышления.

Синквейн – используется как способ синтеза материала. Стихотворение, состоящее из пяти строк, составленных согласно определённым правилам написания. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать смысл в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

### **Технология продуктивного чтения**

Кем бы ни был современный читатель, какой бы род деятельности он не избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать её и интерпретировать. Решением этой проблемы является **технология формирования правильной читательской деятельности**, разработанная профессором Н.Н.Светловской. Это технология перекликается с работами профессора Н.Н.Сметанниковой «Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах».

Целью учебного занятия является обучение пониманию текстовой информации, выраженной в явном и неявном – текст и подтекст.

### **В этой технологии выделяется три этапа работы с текстом:**

**1 этап «До» чтения** (просмотровое чтение) – это мотивационный этап, целью которого является прогнозирование содержания по названию, по иллюстрациям, предвосхищение чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе. Если раньше, согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось лишь одно задание: «Прочитать текст», а основное внимание уделялось контролю понимания прочитанного, то теперь мы знаем, что чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат. Предтекстовые ориентировочные приемы нацелены на постановку чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению. Наиболее распространенные приемы:

«**Прогноз по заголовку**». Цель - актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Задается вопрос: какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы? Ассоциации записываются на доске. Педагог может добавить различную информацию. Чтение текста. Сравнение информации с той, что узнали из текста.

**«Глоссарий»** Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Педагог говорит название текста, дает список слов и предлагает отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

**Приём «Ассоциативный куст»** (название, ассоциации актуализирует познавательную деятельность, настраивает на работу.

В приложении можно посмотреть, как на практике происходит осмысление текста при помощи определённых приёмов. ( приложение 2)

**«Ориентиры предвосхищения»** Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия).

**«Рассечения вопроса»** Цель – смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия. Предлагается прочитать заглавие текста и разделить его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

**«Предваряющие вопросы»** Цель – актуализация имеющихся знаний по теме текста. Подробный алгоритм реализации приема:

- 1.Просмотрите текст быстро. (Просмотровое чтение.)
- 2.Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.

**«Во время» чтения (изучающее чтение)** – это этап диалога учащегося с автором текста, в процессе чтения текста учащийся делает остановки и задает свои вопросы, прогнозирует предполагаемые ответы, проверяет свои ответы, тем самым вычитывает подтекст, интерпретирую точку зрения автора.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

К приемам текстовой деятельности относятся:

«**Чтение вслух**» Цель - проверка понимания читаемого вслух текста.

1. Чтение текста по абзацам. Задача — читать с пониманием, задача слушающих — задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.

2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

«**Чтение про себя с вопросами**» Цель – научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.

2. Чтение про себя второго абзаца. Работа в парах. Один ученик задаёт вопросы, другой — отвечает. 3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

«**Чтение с остановками**» Цели - управление процессом осмысления текста во время его чтения. 31 Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

«**Чтение про себя с пометками**» («**Инсерт**») Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Данная стратегия чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

Индивидуальное чтение. Читая, ученик делает пометки в тексте:

1. V – уже знал;
2. • + – новое;
3. • – – думал иначе;
4. • ? – не понял, есть вопросы.

«**После**» чтения (**рефлексивное чтение**) – это заключительный этап занятия, на котором учащийся формулирует главную мысль, при необходимости корректирует свои интерпретации авторской позиции.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований,

оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение; осмысление содержания, художественной формы).

Приемы послетекстовой деятельности

**«Толстые и тонкие вопросы»** — это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

**«Дерево вопросов»**

Крона – что? где? когда? Ствол – почему? Как? Не могли бы вы? Корни– как текст соотносит с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

Но не только методы и приёмы помогают приобщать к чтению, но и такие произведения, темы которых актуальны во все времена, «вечные» темы, произведения, которые могут быть примером для духовно-нравственного и патриотического воспитания, лучшие образцы литературы для детей, сочетающие в себе высокую идейность и яркую образность, доступность и занимательность. И самое главное — они должны быть современны, интересны сегодняшнему школьнику.

В приложении даны конспекты уроков с использованием технологий и приёмов смыслового чтения для 5-6 классов и 9 – 11 классов именно на «вечные» темы. Эти произведения впечатлили детей, вызвали массу эмоций, заставили задуматься о смысле жизни, помогли вспомнить прошлое нашей страны.

Для уроков внеклассного чтения были взяты 788 произведения современных авторов, рассказы не изучаются в школе, но учитель может взять их для внеклассного чтения.

**Рассказ Геннадия Черкашина «Кукла» для школьников 5 – 6 класса.**

В день снятия блокады по советскому радио не раз звучал этот рассказ. Чем же он интересен? Рассказ написан по воспоминаниям жены писателя, которая ребенком пережила блокаду. Повествование ведется от лица девочки, имя которой автором не дается. В нем не показаны реалии блокадного Ленинграда во всей своей ужасающей полноте, а переданы через несколько характерных для того времени картин: чай без

заварки под названием «белая ночь», «уснувший» трамвай на улице и уснувшая навсегда соседка, незнакомая бабушка плачет, уронив в прорубь бидончик... Потом жизнь в эвакуации в детском доме, где мама главной героини была воспитателем. Возвращение в родной город, где течёт «наша Нева» и где уже никто не ждёт. В рассказе показана горькая жизненная история всего лишь одной семьи, одной из тысячи, которая пережили страшную блокаду.

А кукла – символ памяти, ниточка, связывающая с прошлой мирной жизнью, с любимыми людьми. Конспект урока представлен в **(приложение 3)**

### **Рассказ Татьяны Толстой «Соня» для школьников 9 – 11 классов.**

Действия рассказа происходят в блокадном Ленинграде. Герои рассказа уже взрослые люди. В рассказе также не показаны реалии той страшной войны, только мы узнаем, что одна из героинь капала противотанковые окопы, тосковала по маленькому сыну, уехавшему в эвакуацию вместе с детским садом, пережила голод и холод, похоронила отца и брата, сожгла все книги, съела свои кожаные туфли. Но в целом этот рассказ о любви, жертвенной, о женщине, готовой поделиться последним (в буквальном смысле) лишь бы спасти любимого человека. Здесь показана любовь, способная подвигнуть человека на подвиг. Конспект урока представлен в

#### **(приложении 4)**

В обоих рассказах повествуется о жизни простых людей, переживших эту страшную войну. Именно на этих жизненных примерах можно воспитывать уважение к людям, которые каждый, по-своему, (но вместе со всем городом Ленинградом) боролись со всеми тяготами войны. Именно в тяжёлые минуты раскрывались нравственные качества человека: мужество, стойкость, сила духа, доброта, искренность, любовь, бескорыстие, ответственность за близких людей. Этим качествам мы, учителя, должны учить подрастающее поколение. И подобные произведения помогают нам в этом.

Итак, при правильном подборе и использовании методов, приемов и форм работы у учащихся будут сформированы навыки мышления и 40 рефлексии, которые являются одними из важных составляющих понятия «читательская грамотность». Также у учащихся повысится интерес к чтению художественной литературы, а отсюда и понимание прочитанных текстов. Эффективность работы по развитию смыслового чтения зависит прежде всего от самого педагога, задача которого быть организатором учебной деятельности, заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда и учащимся будет интересно открывать для себя новые художественные миры и возможности литературы.

## Заключение

Формирование навыков смыслового чтения на данный момент является потребностью современного общества в целом и каждого отдельного человека в частности. Смысловое чтение – весьма широкое понятие, понимание которого хоть и имеет определенные особенности у разных ученых в различных областях науки, но все же обладает общей для всех сутью. Смысловое чтение – это понимание прочитанного, способность видеть «между строк» и умение делать собственные выводы на основе изученных текстов. Педагогами и психологами выделяются умения смыслового чтения, при должной работе педагога и учащихся способные перейти в навыки. Исследуются особенности и характеристики смыслового чтения, в частности особенности формирования навыков смыслового чтения на уроках литературы. Предлагаются различные методы и приемы, способствующие успешному формированию навыков смыслового чтения при работе с художественными текстами. В частности, приемы технологии развития критического мышления органично встраиваются в уроки литературы и эффективно помогают осмыслению художественных произведений.

Видно, что овладение школьниками навыками понимания текстовой информации (смыслового чтения) - это сложный, многогранный процесс. Учителю в процессе обучения важно создавать для этого благоприятные условия, чтобы обеспечить развитие основ читательской компетенции у обучающихся. Включение системы специальных заданий и упражнений в разные этапы урока является одним из таких условий.

Учитывая стратегии современных подходов к чтению, можно порекомендовать учителям - предметникам следующее:

- выбирать наиболее рациональные виды чтения для усвоения учащимися нового материала;
- формировать у учащихся интерес к чтению путем внедрения нестандартных форм и методов работы с текстом;
- определять характер деятельности различных групп учащихся при работе с учебником;
- предвидеть возможные затруднения учащихся в тех или иных видах учебной деятельности;
- повышать уровень самостоятельности учащихся в чтении по мере их продвижения вперед;
- организовывать различные виды деятельности учащихся с целью развития у них творческого мышления;
- обучать самоконтролю и самоорганизации в различных видах деятельности;



**Список использованных источников.**

1. Бунеева, Е.В. Технология работы с текстом в начальной школе и 5-6 классах (технология формирования типа правильной читательской деятельности) / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Баласс, 2008.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – Москва: Либроком, 2014.
3. Граник, Г.Г. Когда книга учит / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – Москва: Педагогика, 2018.
4. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман // Об искусстве. – Москва: УРАО, 2014.
5. Невуева, Л.Ю. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у среднего школьника / Л.Ю. Невуева, А.А. Зубченко. - Москва Научные исследования, 2012. – 42 с.
6. Сапа, А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования / А.В. Сапа. – Москва: Академия наук, 2013.
7. Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению / Н. Н. Сметанникова. - Москва: Школьная библиотека, 2005. - 512 с. 83
8. Сметанникова, Н. Н. Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегия развития / Н. Н. Сметанникова. - Москва: Школьная библиотека, 2017.
9. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – Санкт-Петербург: Питер, 2003. – 507 с.
10. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5 -11 классах.
11. Эльконин, Д.Б. Как научить детей читать / Д.Б. Эльконин. – Москва: Институт практической психологии, 2018. – 185 с.

## Приложение 1



Приём «Прогнозирование по иллюстрации»

Приём «Пятиминутное эссе»

12.

Это рассказ о рыжей девочке, с ярко-рыжими волосами и ярко зелёными глазами. На её лице много веснушек. Она добрая, тихая, скромная девочка, но её не любили и не понимали одноклассники. Главная героиня смогла пережить чёрную полосу жизни и остаться собой. Это помогло ей в жизни стать успешной.

В конце концов рыжая безголосая девочка стала золотоволосой певицей. И одноклассник, который узнал в ней «Рыжуху» понял, что он и его одноклассники были не правы в своём отношении к ней.

И сейчас встречаются такие же необычные люди, не похожие на других и те, кто их обижает.

**Филиппова Даша.**

Прочитав рассказ, невозможно остаться равнодушным. Мне кажется, что каждый понимает. Как больно и обидно оказаться на её месте. Рассказ заставил меня задуматься о том, всегда ли я отношусь к тем, с кем учусь или дружу. Ведь порой, когда нуждаешься в помощи, её скорее предложит тот, кто не боится, что его осудят, а значит – этот человек может быть самым лучшим и верным другом. Этот рассказ помогает ребятам не бояться быть добрыми, а сильными, целеустремлёнными и уверенными в себе.

**Лазарева Катя.**

Я советую прочесть этот рассказ, в котором раскрыт сложный мир человеческих отношений. Подростки стремятся найти свой путь в жизни, пытаются принимать решения в трудной ситуации, сохранить своё понимание добра, красоты, Автор учит понимать людей, прощать их.

**Назарова Настя.**

Рассказ повествует о детской жестокости к девочке из многодетной семьи. Не такой, как одноклассники. Она выделялась необычным цветом волос. Героиня привыкла к такому отношению к себе, а преодолеть все

### • Приём «Ассоциативный куст»

Ключевая фраза в рассказе.

*Пацубков огонь не берёт*

Задание: Подберите слова, которые ассоциируются со словами:

*Чистота, мир, любовь*

*Счастье, веселье, разрушение, опасность*

*Не радуется, не убивает, не уничтожает*

### Ромашка Блума»

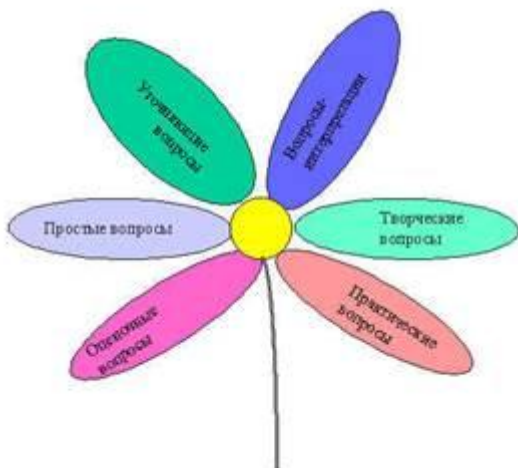
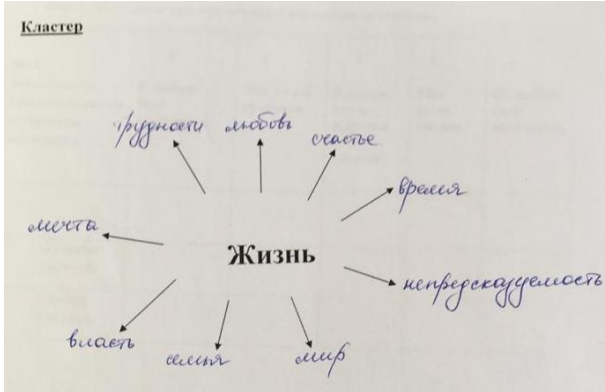
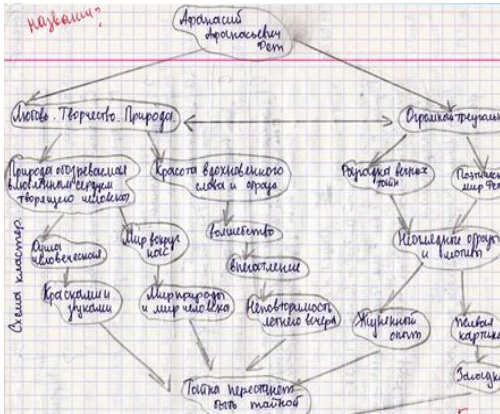


Схема «Простой кластер»  
или «Солнышко»



## Приложение 2

Здесь показан пример на практике, как происходит осмысление текста при помощи определённых приёмов.

**Стихотворение в прозе Ивана Тургенева «Завтра, завтра».**

### 1. Работа с названием. Антипация (предположение)

- Как вы думаете о чём пойдёт речь в тексте?
- Каким оно может быть? Что может принести?  
*(плохое и хорошее, сделать вас счастливее, а может быть, придут проблемы и огорчения.)*
- Обратите внимание на восклицательные знаки. Зачем они?  
*(сделать акцент на важности завтрашнего дня).*

А теперь текст (внимание)

**Как пуст, и вял, и ничтожен почти всякий прожитой день! Как мало следов оставляет он за собою! Как бессмысленно глупо пробежали эти часы за часами!**

**И между тем человеку хочется существовать; он дорожит жизнью, он надеется на нее, на себя, на будущее...**

**О, каких благ он ждет от будущего!**

**Но почему же он воображает, что другие, грядущие дни не будут похожи на этот только что прожитой день?**

**Да он этого и не воображает. Он вообще не любит размышлять — и хорошо делает.**

**«Вот завтра, завтра!» — утешает он себя, пока это «завтра» не свалит его в могилу.**

**Ну, а раз в могиле — поневоле размышлять перестанешь.**

### 2. Работа со стихотворением.

Возможно, большинство из вас может сформулировать основную мысль. Вы молодцы. А может ли сделать ребенок, прочитав философское стихотворение И. Тургенева, сразу всё понять и грамотно, **образно** ответить на вопрос?

**Я, думаю, нет.**

Попробуем применить один из приёмов технологии продуктивного чтения.

**Ассоциативный круг**

В центре словосочетание: **Прожитый день**

- Какие слова, словосочетания, образные средства помогают его охарактеризовать?

А теперь в центр напишем: **Человек**

- Какие действия человека мы можем выделить?
- Какова же человеческая жизнь?  
( день вял, пуг ничтожен, мало следов оставляет, жизнь пробегает глупо, бессмысленно.
- А человек?  
(надеется на будущее, думает, что всё будет по-другому, не дорожит жизнью, не любит размышлять. Существует).

Вернемся к названию, оно уже понятно по контексту. **Завтра! Завтра!**

( Всё будет завтра. Мы строим планы, надеемся на завтра, но упускаем настоящие мгновения. Смысл – нужно жить настоящим. Каждый прожитый день должен приносить радость. Ведь будущее складывается как раз из наших поступков, совершенных здесь и сейчас).

Вот так с помощью приемов продуктивного чтения мы смогли выделить основную мысль, развивая при этом устную и письменную речь.

### Приложение 3

#### Конспект урока литературы в 6 классе.

**Тема урока: Человеческое тепло – единственное, что грело... (урок внеклассного чтения по рассказу Геннадия Черкашина «Кукла»**

**Цель урока:** формирование нравственной, интеллектуальной, языковой компетенций учащихся.

#### **Образовательные задачи:**

- организовать читательскую деятельность учащихся на основе их личностных наблюдений, жизненного опыта для понимания смысла произведения Г. Черкашина «Кукла».
- расширить представления обучающихся о Великой Отечественной войне 1941-1945гг., блокаде Ленинграда.
- способствовать процессу духовного развития, формированию нравственных ценностей, обращаясь к памяти исторической, памяти человеческой.

#### **Развивающие задачи урока:**

- развивать учебно-интеллектуальные умения (устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, обобщать, делать выводы);
- развивать учебно-коммуникативные умения (задавать вопросы, объяснять и доказывать свою точку зрения, взаимодействовать в паре), формируя коммуникативные компетенции.

## Воспитательные задачи урока:

- воспитывать высоконравственные качества (чуткость, милосердие, благородство);
- приобщать к важнейшим человеческим ценностям (семья, взаимопомощь, память поколений);
- развитие эмоциональной сферы обучающихся: умение чувствовать, сопереживать, представлять «живые картины».

## Тип урока: урок - рефлексия

### 1. Вступление.

- Здравствуйте, дорогие мои детки! Все готовы к плодотворной работе, к узнаванию нового.

-Ребята, новый урок – это всегда открытие происходит нового, интересного. Разве не то же самое происходит с нами при чтении текста.

- Скажите, а что случается с человеком по мере того, как он читает, что он читает и читает ли вообще? (Когда человек читает, он размышляет. А это влияет на его взгляды на жизнь, на людей, да и вообще на систему его личностных ценностей. Ещё Ф.Ницше говорил, «...не только лицо, но и всё тело приобретает умное выражение»)

### Целеполагание.

Так погрузимся в текст, ощутим наслаждение от общения с автором, сформируем тему урока, а самое главное, выделим основную мысль произведения. Текст, который мы будем читать сегодня, откроет вам новые горизонты в познании мира и истории и писательского мастерства автора.

### 2. Экспозиция.

**Инсценировка (начало текста) 1 слайд**

### 3. Вступительное слово учителя.

- Это начало рассказа Геннадия Черкашина «Кукла».

**2 слайд**

- 1) Геннадий Черкашин - одарённый физик, успевший до 30 лет сделать открытия в этой области и защитить диссертацию, писатель-историк – вот далеко не полный портрет автора, который взволновал читателей неординарностью и глубинной поставленных проблем.

Рассказ Г. Черкушина «Кукла» - один из лучших рассказов писателя.

**3слайд.**

2. В 1989 году рассказ был опубликован с иллюстрациями братьев Траугот. Это загадочное имя – коллективный псевдоним отца и двух сыновей – Георгия, Александра и Валерия Трауготов. Они тоже пережили блокаду, и их рисунки к «Кукле» показывают жизнь людей во время войны такой, какой она была.

- **Перед вами рабочая тетрадь, с которым мы будем работать в течение всего урока, в нем репродукции художников. Одна из репродукций на 1 странице. У нас нет темы урока, это я делаю умышленно. Я хотела бы, чтобы в конце урока**

вы сами это сделали, тогда я точно буду знать, что моя цель достигнута. (в приложении к уроку)

- А теперь я хочу проверить домашнее задание. Вы внимательно прочитали рассказ, а сумеете ли вы по иллюстрациям художников определить событийную цепочку (смотрим рабочую тетрадь)

5 слайд

#### 4. Мотивация познавательных действий.

- Ребята, вы помните, когда я, не давая вам текста, просила написать ассоциативный куст к слову КУКЛА

(На экране)	детство
Но там не всё.	Девочка, ребенок
Бантики милая	красивая, маленькая,
Маша	яркость, любовь
Подарок	улыбка
Каша	человеческая душа
Детская игра	дочки- матери
Радость	подарок на день рождения
Песочница	воспоминания, вещь из детства
Детский сад	тихий час после обеда у бабушки.
<u>Дождливый день и яркий свет</u>	

- Как мы видим, ваши ассоциации удивительно светлые, добрые, иначе не могло быть.

- А вот теперь, прочитав рассказ дома, мне очень интересно узнать, насколько сильно изменятся ваши ассоциации к слову «кукла».

Разлука	страдания
Смерть	блокада
Голод	война
слёзы	

Ассоциации сильно поменялись. Почему?

(.....)

- Да потому, что кукла – это радость, счастье, радость, а детство и война – несовместимы. Ключевое слово « блокада»

У нас и детство не было отдельно,

А были вместе детство и война.

Р.Рождественский

4. Знакомство с новым материалом. Историческая справка о блокаде Ленинграда. ( историческая справка). (Выступление учащегося).

5. Проверка знаний. В опорном контексте текст, найдите ошибку в фразах о блокаде Ленинграда Поработайте в паре. Проверить.

6. Работа с текстом.

- А теперь давайте поработаем с текстом, найдите мне ключевые слова, которые дают нам возможность представить, что же происходило в блокадном Ленинграде?

- Есть ли в произведении сцены боев и кровь?
- Как автор дает нам понять, что идёт страшная война?
- Каково значение образов - символов: «буржуйка», «белая ночь», «уснувший трамвай», бидончик?

(Реалии Ленинграда не показаны во всей ужасающей полноте, а переданы через несколько характерных для того времени картин. Нет ужасов войны, а в мыслях все равно незримо встает всё то, что несёт с собой страшное слово «война»: бомбежки, разруха, голод, холод, тысячи поломанных судеб).

Итак, история страны, войны, блокады предстаёт перед нами в ярких художественных образах, в сюжете, в истории пусть вымышленных, но мы представляем реальных людей, потому что эта история могла произойти в любой семье, в любом районе города.

- Кто является повествователем происходящих событий?

(девочка)

- Скажите, для чего автор делает повествователем именно её?

(чтобы точно передать душевное состояние девочки, переживания героини.)

А теперь поговорим о кукле.

- Что это была за кукла? Как появилась в этой семье?

(привез дедушка из Швеции внучке на день рождения, только кукла имеет имя, автор описывает её как человека, подчеркивает сходство с ребенком. «Они даже в одной кровати». По-японски кукла – нинге, т.е. образ человека.

- Можем ли мы назвать куклу главным героем книги о войне? На этот проблемный вопрос ответим позже.

- Когда произошло расставание девочки с куклой?

(девочку вместе с мамой, директором детского дома, удалось вывести из осажденного города)

- Как девочке жилось в эвакуации? Найдите и зачитайте фрагменты.

(Звали маму Екатерина Сергеевна. Она очень любила свою дочь, оберегала её, но в детском доме попросила не называть её мамой, потому что рядом находились дети, у которых не было родителей.)

- Расскажите о жизни и настроениях детей в детдоме на Волге?

(текст)

### **Физкультминутка.**

А теперь немного расслабимся. Так как у нас работа на уроке связана с чтением, мы дадим нашим глазам отдохнуть. Расслабьтесь, посмотрите вверх, вниз, вправо, влево. Зажмурьте глаза, сосчитайте до 5-ти. Посмотрите вокруг. А теперь посмотрите в окно. Прекрасное утро. Мирное утро. А теперь повернитесь к своим одноклассникам, у них довольные лица. Улыбнитесь друг другу. Вы живете, радуетесь, творите, потому что рядом нет того, чтобы этому могло помешать. Нет войны. А сейчас негромко, но звучно произнесите: «Мы счастливы!»

**Итак, продолжим.**

- С каким чувством вернулись в освобожденный город мама и дочь? Найдите ключевые слова.

(текст. «Наша Нева»)



Они возвращаются после Победы в свой чудом уцелевший дом, надеясь встретить там бабушку и дедушку. Но чуда не случается – они погибли, в доме живут чужие люди, которые продали все их вещи в комиссионный магазин, а маме и девочке лишь пустая комната с выбитым стеклом. Им приходится начинать жизнь сначала. Но они уже научились за войну не ломаться под тяжестью обстоятельств, научились самому настоящему мужеству.

- С какими людьми встречаются мама с дочкой?

(дворник, продавец, новая хозяйка)

-Как бы вы охарактеризовали их? Какими вы видите их?

( на рабочем листе)

<u><b>Продавец</b></u>	<u><b>хозяйка квартиры</b></u>
<b>понимающий</b>	<b>жадная</b>
<b>сопереживающий</b>	<b>бездушная</b>
<b>добрый</b>	<b>черствая</b>
	<b>нахальная</b>
	<b>страшная</b>

- А что объединяет этих героев. Какая черта?

(безразличие, но, согласитесь в разной мере).

- В такое сложное время какими надо быть? Как вести себя?

( внимательными, должны помогать)

В самые трудные времена люди ведут себя по-разному. Кто-то держится и старается выжить, помогая другим, не думая о себе.

- О какой героине мы можем так сказать?

(Мама девочки, которая вывезла детей из блокадного Ленинграда, когда чужая старушка уронила в прорубь бидон, а женщина отдала свой .Она поступала по-человечески, И учила дочку тому же. А при эвакуации уговорила девочку оставить куклу дома, ведь большая кукла заняла бы лишнее место какого- то ребенка.

**- Как вы оцениваете поведение женщины, заселившейся в профессорской квартире?**

(она хочет нажиться на чужом горе, обвиняет мать девочки в ненадлежащем воспитание дочери).

Она поступает nepopядочно тогда, когда людям надо объединиться. Нельзя строить счастье на бедах других.

- Какое решение принимает мама?

( Я выкуплю её). Решила во что бы то ни стало вернуть драгоценную игрушку. Можно себе представить, что это значило тогда, сразу после войны.

( Дйа бог с ними, с прекрасными фарфоровыми чашками и изящной скатертью)

- Зачем, для чего, что для них, мамы и девочки кукла?

(Это память о родных, дорогих им людях, память о мире, о дружной счастливой семье)

- Вернемся к проблемному вопросу.

- Можем ли назвать куклу главной героиней произведения о войне? А теперь посмотрим ваши обложки к рассказу, видно явно, кого вы выделяете явно.

- Да, но и девочка тоже, но рассказ назван «Кукла». А может у вас есть варианты

других названий?

( И все-таки кукла – символ материального воплощения памяти. А для хозяйки – средство получения денег, для продавца – товар. Через отношение человека к игрушке, предмету человек может раскрыть свой характер и отношение к жизни, показать свои человеческие ценности.

В магазине, за толстым витринным стеклом томится в заточении дедушкин подарок, единственная память о нём – кукла Маша, которую девочка любила больше всего.

- Удалось ли вернуть куклу? Какова реакция только что выздоровевшей девочки?

(текст, зачитайте) «Ничего, мама, ничего...»

Финал горький, но мы чувствуем, что эта тяжкая потеря не сломит маленькую девочку, она сумеет устоять. Как сумели устоять, выжить мама с дочкой в блокаду, не растерять в себе человеческое. Только мама поседела не по возрасту, а девочка «повзрослела».

— Что это значит?

( поняла, что есть другие ценности в жизни (любовь, понимание, поддержка)

**(Песня) (Варя Стрижак «Мама, не плачь..»)**

У нас нет темы урока. Может быть, вы хотите предложить свою тему?

Это сложно. Я хочу предложить несколько вариантов ( в рабочей тетради)

**Выберите и запишите на 1 странице.**

Если ты слеп, если душа твоя глуха...

Чужого горя не бывает.

Желания – половина жизни, безразличие – половина смерти.

Человеческое тепло – единственное, что грело...

- Какое вы выбрали? Почему?

А выбрала слова Геннадия Траугот, он знал блокаду и чувствовал, что было важнее в то время, потому что сам пережил блокаду Ленинграда.

«Кукла» - это не только рассказ о девочке и её игрушке. Это рассказ о беспримерном подвиге жителей и защитников города на Неве, об истинных человеческих ценностях. И пока память об этих страшных днях живёт в сердцах людей и находит отклик в талантливых произведениях – такое не повторится.

Помните!

Через века, через года —

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда,—

Помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны

Горькие стоны.

Памяти павших

Будьте достойны!

Вечно достойны!..

Какою ценой завоевано счастье,— пожалуйста, помните!

Р. Рождественский «Реквием» (Отрывок), 1960 г.

**Рефлексия**

Кубик Блума

Почему именно это произведения я взяла для анализа?

Назови запоминающийся момент?

Поделись впечатлениями об уроке?

Объясни

Предложи

Придумай

Спасибо вам за урок, я знала, что вы не подведете. Конечно, я хочу выделить

.....

**Домашнее задание вы можете посмотреть в рабочих тетрадях. Задания разноуровневые, вы сами выберите, выполните на этих листах и каждый получит оценку.**

Девиз:

«Учимся учиться в общении»

Тема урока:

Человеческое тепло - единственное, что грело... (Урок внеклассного чтения по рассказу Г. Черкашина «Кукла»)

Цель урока:

формирование нравственной, интеллектуальной, языковой компетенций учащихся.

Задачи урока:*Образовательные:*

продолжить развивать умения самостоятельно планировать, анализировать, контролировать свою деятельность.

*Развивающие:*

- развивать грамотную речь.
- развивать универсальные учебные действия.

*Воспитательные:*

Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

Тип урока:

Урок- рефлексия.

Формирование универсальных учебных действий:*Познавательные:*

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации- фактуальную, текстовую, концептуальную
- пользоваться приемами смыслового чтения
- устанавливать причинно-следственные связи
- осуществлять анализ, синтез, строить рассуждения

*Регулятивные:*

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы

*Коммуникативные:*

- формировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями

*Личностные:*

- формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному
- формирование восприятия текста как произведения искусства

- Если ты слеп, если душа твоя глуха...
- Чужого гора не бывает.
- Желание- половина жизни, безразличие- половина смерти.
- Человеческое тепло- единственное, что зреет...

Домашнее задание:

- Письмо девочке.
- Пересказ событий от лица мамы.
- Подобрать пословицы, поговорки по теме урока.



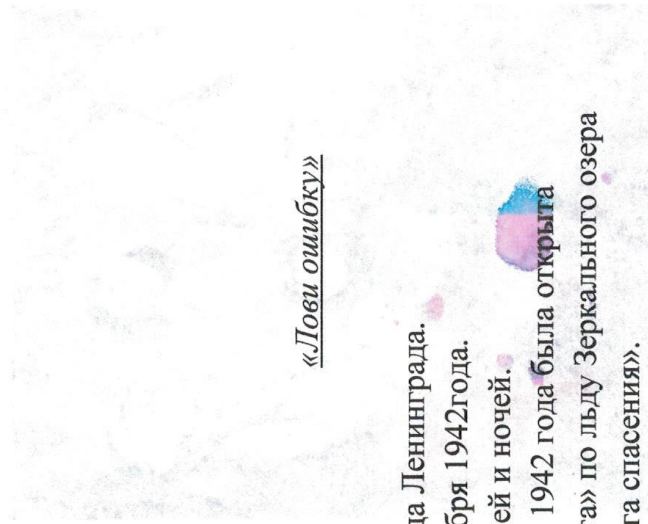
Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

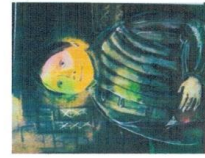


## кукла



### «Лови ошибку»

Блокада Ленинграда.  
8 октября 1942 года.  
800 дней и ночей.  
Зимой 1942 года была открыта  
«дорога» по льду Зеркального озера  
«Дорога спасения».  
27 ноября 1944 года блокада Ленинграда  
была прорвана Российскими войсками.



## Приложение 4.

### Конспект урока литературы в 11 классе

**Тема:** «Проблема смысла жизни в рассказе Татьяны Толстой «Соня»

Для достижения целей учебного занятия я ставила перед собой следующие задачи:

- формировать умение вдумчиво читать, преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования;
- научить понимать информацию, содержащуюся в тексте, сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации;
- развивать умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности;
- развивать умение видеть, чувствовать и понимать человека, оценивать его поступки.

Имя урока: «...вечная Сонечка, пока мир стоит...» (Ф.Достоевский)

Тема: Проблема смысла жизни в рассказе Татьяны Толстой «Соня»

Пускай во всём, что совершаешь ты,

проступит след душевной красоты:

и сила не во внешности твоей,

а только в человечности твоей.

Муса Джалиль

Тип урока: урок-исследование

#### Цели

**урока:**

#### Образовательные:

- совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной работы с литературным произведением;
- формирование читательской культуры и навыков осознанного чтения художественного произведения.

#### Развивающая:

- совершенствование навыков устной и творческой деятельности;

#### Воспитательная:

- формирование нравственных качеств личности учащихся, умения оценивать поступки людей с нравственных позиций.

Задачи урока:

- проследить связь творчества Татьяны Толстой с литературой 19 века;
- развить умения и навыки анализа прозаического произведения: определение темы и идеи, особенностей изображения героев, изобразительно-выразительных средств языка произведения, сюжетно-композиционных особенностей текста, определение авторского отношения к изображаемому;

### **Предварительная подготовка:**

- учащиеся читают рассказ Т. Толстой «Соня» (название не называется)
- выполняют исследовательские задания по тексту (выделяют ключевые слова, художественные средства изобразительности, помогающие дать точную характеристику героям).

1 вариант. Образ Сони.

2 вариант. Образ Ады.

### Индивидуальные задания:

- создание символической обложки к рассказу с вариантами названия.

### Групповая работа:

- нахождение наиболее ярких эпитетов и метафор.

Ход урока

### 1. Организационный момент.

### 2. Экспозиция урока.

Классической... можно считать любую пользующуюся успехом книгу, которая будет вызывать интерес следующей эпохи или поколения. Тогда она уже незыблема, как стиль в архитектуре или мебели. Взамен просто модности она приобретает художественную ценность...

Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

(На слайде)

### Вступительное слово учителя.

Классическая литература – это произведения, которые считаются образцовыми для той или иной эпохи, но самое главное, они несут в себе «вечные ценности», что-то актуальное для всех времён, они призывают читателя задуматься над какими-либо



общечеловеческими проблемами. Классика остаётся в истории и со временем не придаётся забвению.

- Какие произведения классической литературы вы можете назвать?

( ответы учащихся)

Вы называете классиков 19 века, и вы правы, потому что литературу этого века называют .... (золотой).

- А кого можно назвать классиком начала 20 века?

(И.Бунин – « последний классик русской литературы»)

А сегодня я хотела бы пройти через мост времени к литературе конца 20 века, вобравшего в себя художественное озарение Серебряного века, эксперимента модернизма начала века, апофеоз соцреализма ( о нём мы будем говорить на уроках), который открывал выход из затяжного духовного кризиса, переживаемого Россией в течение всего столетия.

(слайд)

Татьяна Толстая – яркий представитель современной женской литературы. Она внучка Алексея Николаевича Толстого и поэтессы Н. Крандиевской, а по материнской линии – внучка поэта-переводчика Михаила Лозинского.

(слайд)

Её дебют - рассказ «На золотом крыльце сидели». Он сделал её известной. Дальше был ряд лучших рассказов, переведенных на многие иностранные языки. Она была награждена призами международных конкурсов, выпустила 4 сборника рассказов.

Т.Толстая прочно и «уверенно» занимает своё место на российском литературном Олимпе. Её называют «классиком современности», потому что она пишет о «вечных ценностях», актуальных для всех времён. И сегодня мы познакомимся с одним из её рассказов. Но при анализе давайте проследим связь, что общее (или говоря литературным языком реминисценции) этого произведения с классической литературой.

### 3. Проверка предварительной индивидуальной работы:

*Цель: понять, как учащиеся при первом прочтении определили основную тему рассказа*

-Ребята, перед тем, как начать наш разговор, я хотела бы обратить ваше внимание на символические обложки к произведению, которые вы должны были оформить после прочтения рассказа.

(представление символических обложек к произведению и вариантов названия рассказа) (обсуждение).

#### 4. Целеполагание.

- А почему рассказ назван именно «Соня»? Эта неприметная Соня – стала главной героиней рассказа. Нам и предстоит сегодня узнать.

- Когда вы произносите имя Соня, какие образы встают перед вами?

Конечно же Сонечка Мармеладова, персонаж известный даже тем, кто не читал роман Достоевского.

Поэтому для имени урока я взяла слова Ф. Достоевского: «...вечная Сонечка, пока мир стоит...»

- Как вы понимаете эти слова? В чём она видела смысл жизни?

(Смысл жизни она видела в любви, помощи ближним. Она символ самопожертвования.) (слайд)

- А что же нужно, чтобы остаться во времени и пространстве навечно? Именно этот проблемный вопрос я хотела бы поставить перед вами.

- А что мы должны сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

(проанализировать рассказ)

А для того чтобы осмысленно и неоднозначно дать ответ на него мы проведём комплексный анализ текста.

#### 5. Комплексный анализ рассказа.

В первую очередь нужно обратить внимание на композицию. Она начинается с рассуждением автора о времени. Что остается после человека? Для чего он живёт? Над этими вопросами предлагает задуматься автор

- Когда происходит действие рассказа?

(до войны и после)

Временное пространство организовано так точно и плотно, что на 4 страницах Татьяна Толстая смогла рассказать о судьбах 2х женщин.( жизнь до войны противопоставляется жизни военной)

- Кто из русских классиков 19 века мог это сделать?

(А.Чехов. «Краткость – сестра таланта»)

-От лица кого написан рассказ?

(рассказ написан от третьего лица, человека, совершенно постороннего, наблюдателя, который смотрит со стороны на все происходящее, без оценивания, просто передает то, что услышал).

С самых первых строк рассказа мы понимаем, что рассказ печален, серьезен и даже грустен: «Жил человек – и нет его. Только имя осталось - Соня.

-Что мы узнаем о Соне в начале рассказа?

### 1) Анализ образа Сони:

Она, как и положено появляться романтическому герою, появляется ниоткуда: «...неизвестно, кто были ее родители, какой она была в детстве, где жила и что делала до того дня, когда вышла на свет из неопределенности и села дожидаться перцу в солнечной, нарядной столовой».

Возраст: ровесница века (“в 41году ей должно было исполниться 40”)

Портрет (нелепая внешность, нелепая одежда)

( внешность Сони противоречива: «Грудь впалая, ноги такие толстые — будто от другого человеческого комплекта»; тонкая натура, но одевается безвкусно: «огромный висячий бант блузки торчит из твердых створок костюма, и рукава всегда слишком длинные»).

Работала хранительницей в музее. Была одинока.

Внутренний облик :

Соня в переводе с греческого «премудрая». Но почему-то 4 раза повторяется слова, что Соня – «дура».

- Почему автор соединяет 2 несовместимых понятия? Как называется это художественно-изобразительное средство? (оксюморон).

(Может, этот оксюморон должен помочь нам в художественном осмыслении вопросов жизни и смерти, смысла жизни, итога жизни?)

- Продолжим разговор о Соне.

(наивная, непосредственная, бескорыстная, честная «романтическое существо», превосходно шила, прекрасно готовила).

-Как автор показывает своё отношение к героине?

(своё отношение автор показывает через отношение к ней детей: дети, как известно, очень тонко чувствуют человека, не умеют лгать. Они любят Соню, ведь она близка к ним своей непосредственностью и наивностью и искренне огорчаются, когда её «перебрасывают в другую семью».

-А что вы можете сказать о её брошке?

(брошка в виде голубка очень символична, голубиная душа – невинность, наивность. Библейское значение – голубок с оливковой ветвью – весть об окончании всемирного потопа. Брошка для Сони – это часть души, самым важным предметом в её жизни. И позже именно её она дарит мнимому Николаю.

-Проанализировав образ Сони, какой мы можем сделать вывод?

(за нелепой внешностью таится чистая, возвышенная душа. Она божий дар.

- Как окружающие относятся к Соне? Кто эти люди, которые ее окружают? Как характеризует их автор?

(Автор знакомит нас с компанией людей, в целом считающихся приятными, образованными, интеллигентными. Сами себя эти люди считают интеллектуалами, здесь есть и писатели, и авторы научных монографий: «И сколько было действительно интересных, по-настоящему содержательных людей, оставивших концертные записки, книги, монографии по искусству». («Какие судьбы! О каждом можно говорить без конца»),

Неизвестно, каким образом Соня попала в эту компанию, но она стала объектом насмешек «милейших» людей.

-Почему?

(её некрасивость, её одежда, манера поведения, её «идиотизм») В рассказе есть еще одна реминисценция творчества Ф.М. Достоевского: герой романа «Идиот» князь Мышкин и Соня Толстой. Князя Мышкина, идеального человека, окружающие считают идиотом; Соню, чистую, искреннюю девушку, называют «дурой». Ничего не изменилось со времен Ф.М. Достоевского. Искренность, доброту, наивность, бескорыстие принимают за «идиотизм», а человека, обладающего такими качествами, называют «идиотом».

С помощью иронии автор помогает понять фальшивое прожигание жизни всего элитного общества их внутреннюю пустоту, противопоставленную крайне редкому в этом обществе качеству Сони – бескорыстному служению людям. Её «используют» в своих целях как нужную вещь, но при этом подсмеиваются над ней, унижают.

Она – своего рода резонер из классической драмы. Соня раскрывает двуличие «милейших» людей, ее устами, словно устами младенца, «глаголет истина». А в той компании, куда попала Соня людям вообще не приходит в голову, что можно быть честным, искренним человеком, это не укладывается в их рамки «настоящей жизни».

- Прочитайте эпизод о разработке «адского планчика». Как вы относитесь к подобным шуткам?

(унижая человека, люди, в первую очередь, унижают себя, потому что демонстрируют низкие стороны своей души. Достойное поведение Сони, напротив, вызывает уважение и жалость читателя к человеку, не приспособленному к жизни в мире обмана и нечистоплотности.

- Самое главное, что этот «адский планчик» изменил её жизнь. А была ли она счастлива? (была счастлива от эпистолярного романа с Николаем) реминисценция к романам в эпистолярном жанре: «Гранатовый браслет» Куприна А.И.)

Т.Толстая дарит Соне мечту, сказку. Но, как справедливо заметил А. Генис, «Толстая отнюдь не добрый волшебник, и сказки у нее с плохим концом. Мир страшен сам по себе. Жизнь изначально трагична уже потому, что подчиняется времени»

У Сони появляется выдуманный Адой Адольфовной влюбленный по имени Николай, «обремененный семьей и тремя детьми и страстно влюбленный в Соню». «Переписка была бурной с обеих сторон. Соня, дура, клюнула сразу. Влюбилась так, что только оттаскивай. Пришлось слегка сдержать ее пыл: Николай писал примерно одно письмо в месяц, притормаживая Соню».

Как раскрывается Соня в письмах?

( Горела неугасимым пламенем высокого чувства; обещала вечную верность; Сообщала о себе все –про все; готова отдать за Николая жизнь; подарила ему белого эмалевого голубка; благословила свою счастливую судьбу.) Я думаю, что дело не в том, был ли реален человек, которого она любила, или нет, дело в том, что она могла любить – это и есть настоящее счастье! И жаль, что не было в жизни человека, оценившего её по достоинству.

- Кому обязана своим счастьем Соня?

(Аде)

-А вот о человеке, который подарил Соне счастье, мы сейчас и поговорим...

## 2) Анализ образа Ады

- В рассказе Ада - антипод Сони. В чем их противоположность?

Ада- (с древнеевр.) - нарядная, украшенная. Первое, что поддерживает имя, это красота. Ада Адольфовна - видимо, чуть моложе Сони. В 1933 году она в своей лучшей форме: теннис, байдарки, поклонники, всегда первая, всегда в центре внимания, всегда окружена поклонниками.

Она довольно красива, изящна, изменчива, хитра и опасна.

- Как отношение к ней общества выражено в словах рассказа?

(Совершенно противоположное отношение к ней общества выражено в словах рассказа:

О Соне – « Что о ней ещё можно сказать?»)

О Аде - «Жаль, что вы не знали её, интересная женщина»)

И имя у героини неслучайно (вспомним говорящие фамилии и имена у Д.Фонвизина, Н.Гоголя).

- Какие у вас возникают ассоциации с именем и отчеством Ады Адольфовны?

(негативно звучащее отчество. Уже само по себе намекает, что Ада – персонаж отрицательный. Сочетание имени и отчество жуткое)

- А какую портретную характеристику даёт ей автор?

«Женщина острая, худая, по-змеиному элегантная». Имя, отчество, термин «змеиная» многое говорит о героине.

-Проанализировав образ Ады, какой мы можем сделать вывод?

( За красивой внешностью скрывается «змеиная душа». Образы Сони и Ады противоположны в рассказе». Красота-явление преходящее.

Символична брошка Ады («Большая камья приколота у горла, на камее кто-то кого-то убивает: щиты, копья, враг изящно упал»).

- Из-за чего она решает начать переписку Сони и Николая?

(Она мечтает наказать Соню) За что непонятно. Может хочет посмеяться.

Сначала Ада была на высоте, трепетала. Но затем затея стала надоедать, Ада собиралась умертвить обременявшего её Николая, но получив на день рождения Николая голубка, отложила «убийство» до лучших времён.

А лучшие времена не наступили. Началась война. Мы видим блокаду Ленинграда.

Когда я в первый раз читала рассказ, то была поражена умению автора в 2х предложениях показать ужас блокадного Ленинграда. Для меня достаточно было увидеть голод, холод, безысходность, потерю близких.

-Найдите строчки, подчеркивающие тот ужас, который испытали люди блокадного Ленинграда. И как не странно это описание связано с Адой.

(эвакуировали садик, где был её сын, «копала рвы», съела все, что можно было {«Сварила кожаные туфли», «пила горячий бульон из обоев», отвезла в братскую могилу отца, потом брата.. Немало горя принесла ей война.)

О Соне автор не пишет.

- А как же эпистолярный роман с Николаем?

(Ада сначала продолжала писать, но потом «ей было не до любви», она пишет последнее письмо Соне.....

- Какой по-вашему самый кульминационный момент рассказа?

(спасение Николая-Ады)

- Какой предстает героиня в самый кульминационный момент рассказа?

Соня готова на всё ради любимого. Сначала она расстается с единственным своим сокровищем – эмалевым голубком. Почувствовав, что Николай в беде, Соня «в блокадный зимний день она, несмотря на слабость и холод, побрела по адресу Николая», она несёт ему баночку довоенного томатного сока. «И сока там было ровно на одну жизнь».». И Соня сдержала клятву, которую дала вместе с присланным голубком: за Николая она отдала свою жизнь – ты баночку сока, которой можно было спасти лишь одного. За ним она пошла на край света – на другой конец Ленинграда, что во время бомбежек для еле живой от голода женщины было сродни целому миру.

- Соня идет с баночкой сока к своему Николаю. Кого она увидела? Кому отдала бесценную баночку сока?

А) материализовавшемуся Николаю?

Б) Соня приняла Аду за Николая?

В) Соня поняла, что это Ада, но это было уже не важно. «Она благословила свою счастливую судьбу и ушла за водой, чтобы больше никогда не вернуться»?

(показ фрагмента фильма «Дом на песке».)

- А если бы Соня получила письмо Ады, поступила бы она так же?

Несомненно, потому что всегда была готова пожертвовать собой ради других!

Возможно, благодаря этой баночке сока, этим письмам, обогревшим ее пальцы холодной ленинградской зимой, Ада Адольфовна пережила войну. Та, над которой она так безжалостно подшутила, оплатила ей бескорытием и состраданием.

Чем была бы ее жизнь без романа в письмах – повседневность, обыденность, быт. Но Соня заслужила и другое. Соня оказалась самой счастливой потому, что верила в любовь. Жизнь скрыла от нее пошлую правду, и она умерла умиротворенной.

### 3) Образ автора в рассказе.

- Как мы уже говорили, повествование ведётся от имени постороннего наблюдателя. Автор появляется в начале и в конце произведения. Но тем не менее авторское присутствие очевидно.

- В чём это выражается?

В использовании художественно - изобразительных средств: метафорами, художественными деталями, символами г) Внимательный читатель должен заметить, как любит писательница метафору. Это её конёк.

-Посмотрите, какие художественные средства нашли ребята (групповое выступление)

- А какие метафоры вы бы отметили?

«Но напрасны попытки ухватить воспоминания грубыми телесными руками», «Стыло бульонное озерцо», «Кристалл Сониной глупости засверкал иными гранями», «Голубков огонь не берёт». Получаешь истинное эстетическое удовольствие, читая такую литературу.

Работа с ключевой фразой рассказа.

— Итак, ребята, мы рассмотрели основные аспекты комплексного анализа текста. Это так называемое физическое тело произведения. Т. Толстая утверждает, что в любом ее произведении есть фраза, которая является ключом к тексту и открывает суть Духа, Души данного произведения.

- Давайте подумаем, какая это ключевая фраза в рассказе?



(«Голубков огонь не берет»)

- Пристально вдумаясь в данную фразу...

Подберите слова, которые ассоциируются со словами:

Голубки — это...( на экране появляются слова, которые называют учащиеся: «чистота, любовь, самопожертвование, надежда»..)

Огонь — это...( на экране появляются слова, которые называют учащиеся: «опасность, испытания, время, лишения»...)

Не берет — ( на экране проявляются слова, которые называют учащиеся: «не погашает, не уничтожает, не убивает»...). Реминисценция с известными словами М.Булгакова: «Рукописи не горят».

Брошь - предметная деталь – превратилась в деталь символическую, она символизирует любовь, мысль о вечности и истинности любви. В пространстве и времени – любовь, красота души, добро – вечны.

Белый голубок – символ чистоты, бескорыстия, любви. А над этими понятиями не властны ни огонь, ни время.

- Какова концепция данного произведения, Дух и Душа произведения? (Любовь не убивается временем, истинная красота не уничтожается временем!)

Время — категория...Продолжите...(вечная)

А для человека...(не вечная)

Что остается во времени? (истинное, прекрасное...)

-И вот мы подошли к нашему проблемному вопросу: «Что нужно, чтобы остаться во времени и пространстве навечно?»

(Отдать положительную энергию самопожертвования, любви. Вечны в пространстве и времени Любовь, Красота Души, Добро...

Некоторые живут недолго, но их существование наполнено событиями и великими делами. Их жизнь, как яркая вспышка света, мелькнёт быстро, но отразится в судьбах многих людей. Большинство же проживают длинную жизнь, однако не успевают осознать, для чего жили.

Длина жизни измеряется не числом

прожитых дней, а тем, чем эти дни

были наполнены, количеством  
тех прекрасных минут,  
в которые действительно  
чувствуешь себя счастливым.

Соня прожила счастливую жизнь с осознанием того, что она любимая, спасла своего «Николая» от неминуемой смерти и ушла в небытие в самый счастливый момент своей жизни).

- А счастлива ли Ада?

В конце рассказа - Ада Адольфовна – 90 летняя парализованная старуха, она никому не нужна, она никем не любима.

- Почему Т.Толстая называет рассказ именем Сони, а не Ады?

(Потому что самое большое чудо в своей жизни – спасительную баночку с соком - Ада не заслужила).

И не заслужила не потому, что когда-то в 33 году придумала в наказание Соне эпистолярную любовь, Николая, а потому, что зимой 41 отреклась от нее: написала Соне, что “все ложь, что она всех ненавидит, что Соня – старая дура и лошадь, что ничего не было и что будьте вы все прокляты”. И обвинять-то ее в этом тяжело – “было не до любви” в декабре 1941 года. Но вот Соне же было до любви...

Потому и рассказ о Соне?

Литература защищает, оберегает того, у кого все отнимается в жизни. Так сказке милее всех Иванушка-дурачок. А наша Соня – четырежды будет сказано в тексте – “дура”.)

Ада обязана Соне жизнью. Но и Соня обязана Аде своим счастьем. Так все удивительно переплелось в этой жизни.

-Вернёмся к эпиграфу. Как вы понимаете эти слова?

Что значит душевная красота?

«Пускай во всём, что совершаешь ты, проступит след душевной красоты: и сила не во внешности твоей, а только в человечности твоей» Муса Джалиль.

- А кто еще из литературных героинь обладал такой красотой?

Татьяна Ларина, княжна Марья Болконская, Матрена, Соня – все эти женщины не обладали внешностью красавиц. Но от их души исходил волшебный свет красоты и гармонии, согревающий каждого.

Н.Заболоцкий « О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мёртвые лица

Закрывают решётками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живёт и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка её на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Рефлексия.

Написать синквейн или кластер (на выбор)

Домашнее задание.

Так как вскоре 2 декабря нам придётся писать сочинение по литературе по 5 блокам, я

предлагаю (на выбор) темы сочинения по этому рассказу. Выберите то, что вам ближе и понятнее.

1. «Мера жизни не в длительности, а в том, как вы ее использовали» (М. де Монтень)
2. «Любовь – это единственный разумный и удовлетворительный ответ на вопрос о смысле человеческого существования» (Эрих Фромм)

Заключение:

Не надо притворяться человеком, надо быть им. Наша жизнь – бесценный подарок, а истинны в ней только те ценности, которые мы создаем сами, своими руками и своей душой: любовь, семья, дети, дом, работа. Все это и есть смысл существования человека.

Рассказ о жизни Сони заканчивается так же, как и начинался: «Жил человек – и нет его» – это кольцевая композиция, – как будто напоминая нам о том, что ничто не вечно и никто не вечен, и что все возвращается на круги своя.

Это произведение современной литературы, которое поднимает важные нравственные проблемы, позволяет утвердительно ответить на вопрос о существовании сегодня настоящей литературы, думающей о человеке, “болеющей” за него.

Рассказ “Соня” - это литература, которая вспомнила о своей гуманистической роли, обнаружила теснейшую связь с русской классической литературой

Вера человека в его мудрость и красоту души сближает писателей XIX и XX веков. Образы «вечных Сонечек» прекрасны и правдивы. Они смиренны, кротки, но готовы испепелять себя ради любимых людей, поддерживая их в трудную минуту.

### **Приложение уроку.**

#### **Опорный конспект**

**Имя урока: «...вечная Сонечка, пока мир стоит...(Ф.Достоевский)**

**Тема: Проблема смысла жизни в рассказе Татьяны Толстой «Соня».**

**СОНЯ****АДА**

Сравнительная характеристика	Соня	Ада
Вывод		

Ключевая фраза в рассказе.

-----

Задание: Подберите слова, которые ассоциируются со словами:

---



---

Рефлексия.Написать синквейн.Тема:

Соня

2 прилагательных

-----

3 глагола

-----

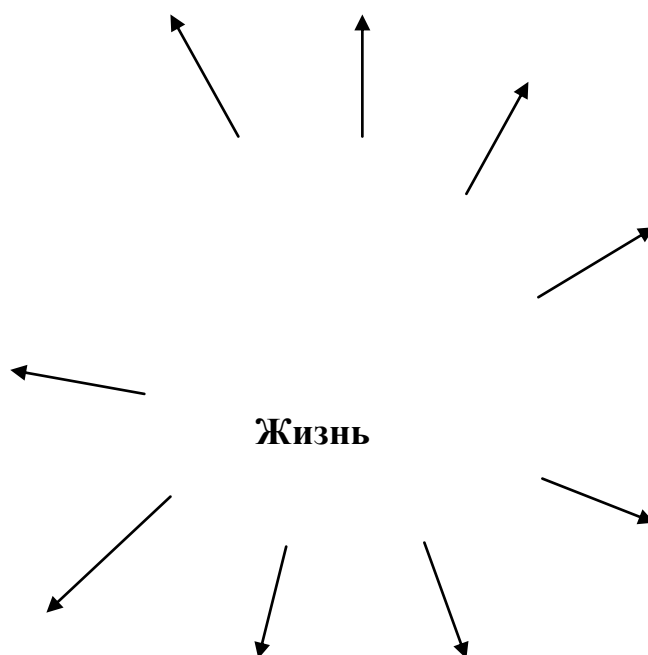
4 слова. Личное

отношение

-----

1 слово – резюме

-----

КластерДомашнее задание:

*Темы сочинения по этому рассказу. Выберите ту тему, которая вам ближе и понятнее.*

1. «Мера жизни не в длительности, а в том, как вы ее использовали» (М. де Монтень)

- 
- 2. «Любовь – это единственный разумный и удовлетворительный ответ на вопрос о смысле человеческого существования» (Эрих Фромм)**

