

**Имя урока: "Зависть свет в нас убивает".**

**Тема: Нравственное падение человека в трагедии А.С.Пушкина  
"Моцарт и Сальери".**

**Тип урока:** урок-размышление

**Цель урока:** Совершенствование навыков проблемного анализа текста как путь формирования нравственных качеств личности.

**Образовательная:**

- анализируя текст трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», научить детей характеризовать героев литературного произведения по их поступкам, по отношению к окружающим, по авторской оценке;
- помочь учащимся увидеть незаурядность и величие гениального Моцарта и низменность завистника Сальери;

**Развивающая:**

- развивать умение ориентироваться в тексте, сравнивать, сопоставлять, аргументированно отстаивать свою точку зрения

**Воспитательная:**

- воспитывать интерес к духовному миру героев литературы, литературных произведений о духовной красоте и внутреннем богатстве личности;
- формировать нравственную позицию, заложить основы нравственного поведения, раскрыв понятия греха, гордыни;
- развивать эмпатию как способность сочувствовать, сопереживать, прививать эстетические ценности;
- -воспитывать интерес к творчеству А.С.Пушкина – непревзойденного гения литературы.

**Предварительное домашнее задание:** прочитать пьесу А.Пушкина «Моцарт и Сальери», индивидуальные задания: историческая справка о Моцарте и Сальери, выразительное чтение наизусть стихотворение А. Деметьева «Зависть».

### **Ход урока.**

**I. Организационная и мотивационно – целевая экспозиция урока.**

**1. Вступительное слово учителя.**

Здравствуйте, дорогие ребята! Вы прочитали трагедию А.Пушкина «Моцарт и Сальери» и готовы к серьёзному разговору?

- **Перед тем, как начать наш разговор, послушайте песню**

**С.Копыловой «Окно».**

*(Звучит песня-притча С.Копыловой «Окно»)*

- Скажите, пожалуйста, что послужило поводом к такой озлобленности и жестокости одного из пациентов? (Герой не может видеть той красоты, которая видна другому) (зависть)

- Завести, приведшей к чему?

(к убийству, к злодейству, к нравственному падению человека.)

- Так о чем мы прежде всего будем говорить сегодня на уроке?

(именно о зависти как человеческом грехе.)

Сохранилось первоначальное название трагедии «Зависть», которое во многом определяет её тему.

Ребята, на партах у каждого лежат опорные схемы, с которыми вы будете работать.

**Слайд (Запись имени урока)**

В качестве имени урока я взяла строчки из стихотворения современного поэта А.Дементьева). К ним мы ещё вернёмся.

Итак, в христианстве зависть считается одним из смертных грехов. Древние греки представляли зависть в виде уродливой злобной старухи, которая живет в грязной и вонючей пещере, куда не проникает солнечный свет, там нет ветра, один туман. Она вечно пребывает в плохом настроении и страдает бессонницей, ее изводят мысли, будто другим лучше чем ей. Зависть сама по себе наказание.

- Так что же такое зависть? (дети высказывают свои предположения).

- А теперь посмотрим, как даёт объяснение этому слову Н.Ожегов.

**Слайд.** Из словаря Ожегова.

«Зависть- чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого».  
(запись определения)

- Как видно из определения чему можно завидовать?

Кто-то завидует материальному достатку: наличию машины, шикарного дома, и вообще красивой жизни, кто-то завидует талантам и успехам. Это про них говорят: « Счастлив, когда другому плохо». Завистливый человек всегда найдет, кому и чему позавидовать. Завистнику всегда хочется того, что нет у него. Он страдает, мучается, у него развивается душевный недуг, в таком состоянии он готов пойти на подлость, преступление, духовное падение человека.

**Слайд.** (запись темы урока)

## 2. Целеполагание урока

- Ребята, как вы думаете, какая будет цель нашего урока?

Мы постараемся с вами на примере этой трагедии доказать, что зависть как смертный грех убивает в человеке человека, приводит к нравственному падению личности. И мы можем сегодня мы убедиться в этом, работая с текстом произведения трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».

## II. Знакомство с новым материалом.

**Слайд** 1830 год – год невиданного взлёта пушкинского гения и в то же время и мучительных раздумий о смысле бытия. Драматизм тревожных переживаний предопределили центральную тему “Маленьких трагедий” –

трагическую судьбу личности в показаны всепоглощающие душу человека страсти или пороки. И об одной из них о трагедии «Моцарт и Сальери» мы поговорим.

**- Прежде чем мы перейдем непосредственно к самой трагедии, давайте вспомним, кто же такие Моцарт и Сальери? Знакомы ли вам эти имена?**

Слайд

**- Перед нами два человека, это исторические лица. Кто они? Почему Пушкин обращается к теме Моцарта и Сальери? Что послужило поводом к написанию этой трагедии?**

*(индивидуальное сообщение о прототипах этой трагедии.)*

**- Так почему он решил написать о них трагедию?**

*(Пушкина, конечно же потрясла эта история. Болезненно воспринимая разрывы дружеских связей, он не мог не задуматься о странной судьбе двух сподвижников по искусству, о внутренних мотивах преступления.)*

**- Чему, по вашему мнению, завидовал Сальери: таланту, успеху или материальному состоянию? Таланту**

**- Итак, поставим перед собой проблемный вопрос:** Сальери завидовал таланту Моцарта, а разве сам он не талантлив? Давайте выясним, такой ли идеальный Моцарт, чтобы ему завидовать, и такой ли отрицательный образ Сальери?

### **III. Аналитическая работа с текстом.**

**- На сколько композиционных частей вы бы разделили эту трагедию?**

*Всего две краткие сцены, действие в них происходит в течение нескольких часов. А.Пушкин не показывает духовные пути Моцарта, зато формированию личности Сальери изображено подробно. Дается внутренний монолог Сальери, и из него мы многое можем сказать о нем.*

Анализ монолога Сальери в 1 сцене.

**-Какое впечатление производит монолог Сальери?**

*Искренний монолог героя можно воспринимать как автобиографию. Сальери рассказывает о том, насколько труден был путь к признанию и славе. В этом месте в уста Сальери Пушкин вкладывает им самим выстраданное: поэзия, искусство – это не только радость, наслаждение, это и тяжёлый, изнурительный труд, требующий напряжения физических и духовных сил.*

**- Каким можно представить себе этого человека?**

*Это целеустремленный человек, уверенный в своей правоте: считает, что его творческое кредо должно быть нормой для всех..*

**- Что удивляет в его рассказе о пути к славе?**

*Он рожден с любовью к искусству, воспитан на церковной музыке. Рано отверг простые забавы, занимался только музыкой. Но как? «Музыку...он разъял как труп», «поверил алгеброй гармонию», «ремесло поставил подножием искусству», и только после этого, считая себя искушенным в науке, позволил себе «предаться неге творческой мечты». И главное, что он не был завистлив.*

**- Чем заслуживает все-таки Сальери уважение, несмотря на такое представление героя о творчестве?**

*Он труженик, всего добивался долгие годы. Совершенствовал свое мастерство, оттачивал его, учился творить, подражая своим учителям. Он уверенно шел к цели и добился славы.*

Эпизод с уличным скрипачом и его анализ. (фрагмент из спектакля)

**-Каким мы видим в этой сцене Моцарта, а Сальери?**

*Эта сцена очень важна для раскрытия душевного мира свободного и непосредственного во всех проявлениях жизнелюбца Моцарта в противовес аскету Сальери. Эпизод построен на контрастах: Моцарт хохочет, одаривает старика, а Сальери беснуется, негодует и прогоняет скрипача.*

*А после сцены исполнения Моцартом нового произведения мы узнаём, как несерьёзно он относится к своему творчеству, называет своё произведение «безделица», он пренебрегает своим талантом. Не зря Сальери произносит: «Ты, Моцарт, недостойн сам себя».*

**IV. Обобщение материала.**

А теперь запишите в своих опорных схемах 1 вариант - положительные и отрицательные черты Моцарта, а 2 вариант положительные и отрицательные черты Сальери, опираясь на текст трагедии.

**Слайд**

Моцарт

+

легкость  
чувство юмора  
доброта

-

несерьезность  
наивность  
пренебрежение  
своим даром

## Сальери

+

чувство прекрасного  
трудолюбие  
сила воли  
самоотречение  
терпеливость

зависть  
коварство  
злоба  
гордыня  
способность на  
предательство  
механическая  
рассудительность

---

- Зачитайте свои варианты.

**- Какой мы можем сделать вывод?**

*Делается вывод, что Моцарт не такой уж идеальный у А.С. Пушкина, а Сальери тоже не совсем отрицательный, то есть характеры героев реалистичны.*

**- Что же объединяло двух композиторов? (любовь к искусству)**

**- А одинаково ли они добиваются высот?**

*О творческом процессе Сальери мы узнали из его монолога.*

*Сальери родился с любовью к музыке, отказался от "праздных забав". Став старше, он стал творить, но тайно, часто сжигая свои творения, так как они не удовлетворяли его. Из его жизни ушло вдохновение.*

**- Как Сальери относится к музыке?**

*Как к ремеслу, а не процессу творчества. «Ремесло поставил я подножием искусству» Подчинил музыку механичности. «алгеброй проверил». Нет свободного творчества.*

**- А что же мы можем сказать о творческом процессе Моцарта?**

*А Моцарт – "праздный гуляка", свои произведения он называет "безделицами", он творит легко и непринужденно:*

*Намедни ночью*

*Бессонница моя меня томила,*

*И в голову пришли мне две, три мысли.*

*Сегодня их я набросал...*

*У Моцарта мы видим вдохновение, он творит легко, без усилий.*

**- Как же у Моцарта получается так легко творить, отвлекаясь на земные дела? (он гений, получает вдохновение от Бога)**

*Вдохновение, по Пушкину – это Божественный дар, Божественная благодать, и даётся они только тому, кто «духовной жаждою томим». А вспомним «Памятник» и строчки «Веленью божью, о муза, будь послушна».*

**- Почему в душе Сальери, как он сам говорит об этом, рождается непримиримая зависть к Моцарту?**

*(Сальери понял, что Моцарт наделен Божьим даром, и не может принять того, что этот дар дан обыкновенному человеку, «гуляке праздному», а не*

ему, неустанному труженику. Он завидует гениальности друга. Сальери страшно признаваться в том, что он завистник.)

**- Так в чём же отличие героев?**

*(Сальери талантлив, а Моцарт – гений)*

**- Как вы понимаете, чем талант отличается от гениальности?**

*(учащиеся высказывают предположения)*

**- Давайте прочитаем определения из толкового словаря.**

**Слайд**

**Талант** – выдающиеся способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта, или присущие от рождения определённые способности и умения.

**Гениальность** - высшая творческая способность, вдохновение.

*Необходимо акцентировать внимание детей на том, что это близкие, но РАЗНЫЕ понятия. Талантливый человек может творить, а может и не творить, а гениальный не может не творить.*

**- Запишите, ребята, в схеме, чем же отличаются Моцарт и Сальери.**

**- А теперь вернемся к эпизодам со слепым скрипачом и игры Моцарта.**

**- Какую роль играют эти эпизоды в композиции трагедии?**

*Эпизод показывает, что Моцарт популярен, его произведения исполняются на улицах. Важную, так как у Сальери созревает мысль о преступлении.)*

**- Но ведь мысль, это еще не убийство. Почему же мы тогда говорим, что именно эти эпизоды важны?**

*(В этом разрушительная сила зависти или другого смертного греха: попав в душу, зависть рождает преступную мысль, которой не в силах противиться человек, он становится заложником своей страсти).*

**Слайд** Адский механизм запущен. Посмотрим, к чему это приведет.

*(В опорной схеме в круге записываются слова: "Мысль о преступлении")*

Нет! Не могу противиться я долго

Судьбе моей; я избран, чтоб его

Остановить – не то мы все погибнем...

**- Как вы думаете, кто это мы?**

*(Посредственные композиторы)*

- Ужасная по сути своей мысль: убить гения, чтобы посредственные композиторы не чувствовали своей несостоятельности по сравнению с ним.

Мне в голову пришли строчки М.Жванецкого: «Труднее всего человеку дается то, что дается не ему». **Согласны ли вы с ним?**

**- Но вернёмся к трагедии.**

**- Были ли предчувствия у Моцарта?**

*(он в последней встрече встревожен, он чувствует присутствие черного человека тогда, когда писал «Реквием, тогда, когда сидел в трактире. Моцарта тревожит мрачное предчувствие, его черный человек – олицетворение смерти.*

**- Связывает ли Моцарт свою тревогу с Сальери.**

*(Нет)*

**- Почему?**

*Он считает его своим другом и гениальным композитором. И это вполне понятно: Моцарт не знает зависти, не способен на что? (на злодейство). Он убежден, что «избранник небес – гений, являющийся в своем искусстве образцы совершенства, высокие идеалы, – не может совершить злодейство.*

**-Зачитайте эти важные строчки, в которых заключена основная мысль произведения.**

*(Гений и злодейство – две вещи несовместимые).*

**-А что же такое злодейство?**

*Злодейство- это тяжкое преступление, грех.*

Эта афористичная заострённая мысль звучит перед убийством. Вы согласитесь со мной, что она могла бы его остановить, так как он хотел стать гением. Но увы!

Хочется обратить ваше внимание на реплику Сальери: «Постой, постой! Ты выпил! ...без меня?

**- Какое создается впечатление?**

*Как будто в бокале Сальери тоже был яд, и он хотел разделить его участь) Но вряд ли это было возможно. Преступление произошло.*

**Слайд.** Продолжите, пожалуйста, в схеме действие разрушительного механизма зависти.

*В следующий круг в опорных схемах учащиеся вписывают слово "преступление".*

**- Получает ли удовлетворение Сальери, совершив преступление? Какими строками заканчивается трагедия? Как их понять?**

*Звучит 2 раз слова «Гений и злодейство – вещи несовместимые».*

**- Как понял слова Моцарта Сальери?**

*Сальери понял, что он не гений и никогда им не станет.*

**Слайд**

**-Как вы думаете, а что мы должны написать в последнем круге? (наказание). (запишем)**

*(Звучит отрывок из «Реквиема» Моцарта.) Реквием – траурная заупокойная месса*

**Слово учителя.** Прекрасная, гениальная музыка композитора, который мог жить и создавать свои произведения. Но зависть, как темная сторона человека, пробивается сквозь века. И современные авторы продолжают в своих произведениях проблему, поднятую А.С.Пушкиным.

**Слайд**

Так поэт 20 века Андрей Дементьев написал стихотворение, которое так и называется "Зависть". В нем отражено наказание Сальери.

*(Ученик наизусть читает стихотворение )*

Зависть белой не бывает,  
Зависть свет в нас убивает.  
Ну, а тот, кто ею болен,  
У того душа темна,  
И в поступках он не волен,  
Ибо всем вершит ОНА.  
Мы смирились с тем, что зависть  
Судит всех без доказательств.  
Ей достаточно улик -  
Этот счастлив. Тот - велик.  
И чужой судьбою мучась,  
Умирая от обид,  
Все надеется на случай,  
Что когда-нибудь получит  
То, что ей в других претит.

- **Какие ключевые слова, связанные с наказанием Сальери можно выделить из этого стихотворения?**

*Зависть свет в нас убивает.*

- **Что значит "убивает свет?"**

*(уничтожает светлые стороны души, божественный свет, лучшие ее проявления).*

- **Согласны ли вы с автором стихотворения? Выскажите свои предположения.**

*Убив Моцарта, он не заглушил голос его великой музыки, а остался с терзаниями, убив в себе человека, он стал просто преступником.*

- **В конце трагедии он плачет. Но искренние ли эти слёзы?**

*(мнения детей)*

Имена Сальери и Моцарта стали нарицательными лишь после того, как эти реальные имена оказались творчески преображенными поэтом.

- **О каких людях мы можем говорить, произнося имя Сальери?**

*(не только завистники, но и люди узкие, ограниченные, фанатики, способные на коварство и злодейство «по убеждению».*

- **А имя Моцарта?**

*гений, сочетающий глубокие творческие силы с внутренней свободой и гармонией, человек с беззаботным восприятием жизни и детской доверчивостью к людям.*

## **VI. Подведение итогов урока. Рефлексия.**

- **Скажите, наш урок заставил вас задуматься? О чём?**

*(учащиеся высказываются)*



**- Всем, кто помогал мне, кто выступал, кто не остался равнодушным, спасибо.**

## **VII. Домашнее задание.**

**Слайд 1 уровень.** Понятно, что зависть – явление крайне страшное.

Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты.

**2 уровень.** Подготовить сравнительную характеристику Моцарта и Сальери на основе опорных схем.

**3 уровень.** Найти пословицы и поговорки на темы: «зависть», «гениальность», «злодейство».

## **VIII. Заключительное слово учителя.**

Вечные темы «Маленьких трагедий» служат современности, они и прочитываются как современные произведения на историческом материале.

А мы делаем выводы.

Вот почему «Маленькие трагедии» можно назвать большими трагедиями, большими и глубокими по вложенному в них смыслу.

И, как вы уже поняли, стать гением – непросто, а вот стать злодеем – намного реальнее. На каждого «гения» несколько «злодеев» - от этого не уйти. Пока будет существовать Добро – будет и существовать Зло, Зависть. Не может быть иначе – закон жизни. Но самое главное – не подчиняться минутным желаниям, порывам, страстям, которые разрушают и убивают человека в человеке. Каждый человек гениален по – своему.