

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Волжский городской лицей»**

Методическая разработка урока литературы в 11 классе

Тема: «Проблема смысла жизни в рассказе Татьяны Толстой «Соня»»

**Автор: учитель русского языка и литературы
высшей категории
Леванова Л.В.**

г.Волжск 2016 г.

Аннотация

В данной методической разработке дано учебное занятие по литературе в 11 классе, где показано как можно решить актуальную проблему сегодняшнего образования – развитие умений текстовой деятельности, формирование умений и навыков чтения и письма в основной и старшей школе.

Введение

Что главное в современном уроке? Каким должен быть качественный урок? Какие методы и приёмы должен использовать учитель, чтобы достичь нужного результата?

Работая в этом году в выпускных классах (9,11), я столкнулась с серьёзной проблемой, в заданиях, которые требуют анализа текста, его интерпретации даже успешные ученики допускают ошибки. Они не могут определить основную проблему, авторскую позицию. Некоторые учащиеся демонстрируют на уроках почти полное отсутствие умений работы с разного рода информацией, в том числе – текстовой. Однако реальность современной жизни требует от человека умения ориентироваться в большом потоке информации, умение ее интерпретировать и использовать в жизни. Именно это и актуализирует новый федеральный стандарт (ФГОС). Одним из путей развития читательской грамотности является серьёзный подход к обучению **смысловому** чтению.

Одним из требований к образовательному процессу в формировании УУД, является формирование стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

1. поиск информации и понимание прочитанного;
2. преобразование и интерпретация информации;
3. анализ и оценка информации.

Для достижения целей учебного занятия я ставила перед собой следующие задачи:

- формировать умение вдумчиво читать, преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования;
- научить понимать информацию, содержащуюся в тексте, сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера, критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации;
- развивать умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности;
- развивать умение видеть, чувствовать и понимать человека, оценивать его поступки.

Основная часть

Имя урока: «...вечная Сонечка, пока мир стоит...»(Ф.Достоевский)

Тема: Проблема смысла жизни в рассказе Татьяны Толстой «Соня»

Пусть во всём, что совершаешь ты,
проступит след душевной красоты:
и сила не во внешности твоей,
а только в человечности твоей.

Муса Джалиль

Тип урока: урок-исследование

Цели урока:

Образовательные:

- совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной работы с литературным произведением;
- формирование читательской культуры и навыков осознанного чтения художественного произведения

Развивающая:

- совершенствование навыков устной и творческой деятельности;

Воспитательная:

- формирование нравственных качеств личности учащихся, умения оценивать поступки людей с нравственных позиций.

Задачи урока:

- проследить связь творчества Татьяны Толстой с литературой 19 века;
- развить умения и навыки анализа прозаического произведения: определение темы и идеи, особенностей изображения героев, изобразительно-выразительных средств языка произведения, сюжетно-композиционных особенностей текста, определение авторского отношения к изображаемому;

Предварительная подготовка:

- учащиеся читают рассказ Т. Толстой «Соня» (название не называется)
- выполняют исследовательские задания по тексту (выделяют ключевые слова, художественные средства изобразительности, помогающие дать точную характеристику героям).

1 вариант. Образ Сони.

2 вариант. Образ Ады.

Индивидуальные задания:

- создание символической обложки к рассказу с вариантами названия.

Групповая работа:

- нахождение наиболее ярких эпитетов и метафор.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Экспозиция урока.

Классической... можно считать любую пользующуюся успехом книгу, которая будет вызывать интерес следующей эпохи или поколения. Тогда она уже незыблема, как стиль в архитектуре или мебели. Взамен просто модности она приобретает художественную ценность...

Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

(На слайде)

Вступительное слово учителя.

Классическая литература – это произведения, которые считаются образцовыми для той или иной эпохи, но самое главное, они несут в себе «вечные ценности», что-то актуальное для всех времён, они призывают читателя задуматься над какими-либо общечеловеческими проблемами. Классика остаётся в истории и со временем не придаётся забвению.

- Какие произведения классической литературы вы можете назвать?

(ответы учащихся)

Вы называете классиков 19 века, и вы правы, потому что литературу этого века называют (золотой).

- А кого можно назвать классиком начала 20 века?

(И.Бунин – « последний классик русской литературы»)

А сегодня я хотела бы пройти через мост времени к литературе конца 20 века, вобравшего в себя художественное озарение Серебряного века, эксперимента модернизма начала века, апофеоз соцреализма (о нём мы будем говорить на уроках), который открывал выход из затяжного духовного кризиса, переживаемого Россией в течение всего столетия.

(слайд)

Татьяна Толстая – яркий представитель современной женской литературы. Она внучка Алексея Николаевича Толстого и поэтессы Н. Крандиевской, а по материнской линии – внучка поэта-переводчика Михаила Лозинского.

(слайд)

Её дебют - рассказ «На золотом крыльце сидели». Он сделал её известной. Дальше был ряд лучших рассказов, переведенных на многие иностранные языки. Она была награждена призами международных конкурсов, выпустила 4 сборника рассказов.

Т.Толстая прочно и «уверенно» занимает своё место на российском литературном Олимпе. Её называют «классиком современности», потому что она пишет о «вечных ценностях», актуальных для всех времён. И сегодня мы познакомимся с одним из её рассказов. Но при анализе давайте проследим связь, что общее (или говоря литературным языком реминисценции) этого произведения с классической литературой.

3. Проверка предварительной индивидуальной работы:

Цель: понять, как учащиеся при первом прочтении определили основную тему рассказа

-Ребята, перед тем, как начать наш разговор, я хотела бы обратить ваше внимание на символические обложки к произведению, которые вы должны были оформить после прочтения рассказа.

(представление символических обложек к произведению и вариантов названия рассказа)
(обсуждение).

4. Целеполагание.

- А почему рассказ назван именно «Соня»? Эта неприметная Соня – стала главной героиней рассказа. Нам и предстоит сегодня узнать.

- Когда вы произносите имя Соня, какие образы встают перед вами?

Конечно же Сонечка Мармеладова, персонаж известный даже тем, кто не читал роман Достоевского.

Поэтому для имени урока я взяла слова Ф. Достоевского: «...вечная Сонечка, пока мир стоит...»

- Как вы понимаете эти слова? В чём она видела смысл жизни?

(Смысл жизни она видела в любви, помощи ближним. Она символ самопожертвования.)
(слайд)

- А что же нужно, чтобы остаться во времени и пространстве навечно? Именно этот проблемный вопрос я хотела бы поставить перед вами.

- А что мы должны сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

(проанализировать рассказ)

А для того чтобы осмысленно и неоднозначно дать ответ на него мы проведём комплексный анализ текста.

5. Комплексный анализ рассказа.

В первую очередь нужно обратить внимание на композицию. Она начинается с рассуждением автора о времени. Что остается после человека? Для чего он живёт? Над этими вопросами предлагает задуматься автор

- Когда происходит действие рассказа?

(до войны и после)

Временное пространство организовано так точно и плотно, что на 4 страницах Татьяна Толстая смогла рассказать о судьбах 2х женщин.(жизнь до войны противопоставляется жизни военной)

- Кто из русских классиков 19 века мог это сделать?

(А.Чехов. «Краткость – сестра таланта»)

-От лица кого написан рассказ?

(рассказ написан от третьего лица, человека, совершенно постороннего, наблюдателя, который смотрит со стороны на все происходящее, без оценивания, просто передает то, что услышал).

С самых первых строк рассказа мы понимаем, что рассказ печален, серьезен и даже грустен: «Жил человек – и нет его. Только имя осталось - Соня.

-Что мы узнаем о Соне в начале рассказа?

1) Анализ образа Сони:

Она, как и положено появляться романтическому герою, появляется ниоткуда: «...неизвестно, кто были ее родители, какой она была в детстве, где жила и что делала до того дня, когда вышла на свет из неопределенности и села дожидаться перцу в солнечной, нарядной столовой».

Возраст: ровесница века (“в 41году ей должно было исполниться 40”)

Портрет (нелепая внешность, нелепая одежда)

(внешность Сони противоречива: «Грудь впалая, ноги такие толстые — будто от другого человеческого комплекта»; тонкая натура, но одевается безвкусно: «огромный висячий бант блузки торчит из твердых створок костюма, и рукава всегда слишком длинные»).

Работала хранительницей в музее. Была одинока.

Внутренний облик :

Соня в переводе с греческого «премудрая». Но почему-то 4 раза повторяется слова, что Соня – «дура».

- Почему автор соединяет 2 несовместимых понятия? Как называется это художественно-изобразительное средство? (оксюморон).

(Может, этот оксюморон должен помочь нам в художественном осмыслении вопросов жизни и смерти, смысла жизни, итога жизни?)

- Продолжим разговор о Соне.

(наивная, непосредственная, бескорыстная, честная «романтическое существо», превосходно шила, прекрасно готовила).

-Как автор показывает своё отношение к героине?

(своё отношение автор показывает через отношение к ней детей: дети, как известно, очень тонко чувствуют человека, не умеют лгать. Они любят Соню, ведь она близка к ним своей непосредственностью и наивностью и искренне огорчаются, когда её «перебрасывают в другую семью».

-А что вы можете сказать о её брошке?

(брошка в виде голубка очень символична, голубиная душа – невинность, наивность. Библейское значение – голубок с оливковой ветвью – весть об окончании всемирного потопа. Брошка для Сони – это часть души, самым важным предметом в её жизни. И позже именно её она дарит мнимому Николаю.

-Проанализировав образ Сони, какой мы можем сделать вывод?

(за нелепой внешностью таится чистая, возвышенная душа. Она божий дар.

- Как окружающие относятся к Соне? Кто эти люди, которые ее окружают? Как характеризует их автор?

(Автор знакомит нас с компанией людей, в целом считающихся приятными, образованными, интеллигентными. Сами себя эти люди считают интеллектуалами, здесь есть и писатели, и авторы научных монографий: «И сколько было действительно интересных, по-настоящему содержательных людей, оставивших концертные записки, книги, монографии по искусству». («Какие судьбы! О каждом можно говорить без конца»),

Неизвестно, каким образом Соня попала в эту компанию, но она стала объектом насмешек «милейших» людей.

-Почему?

(её некрасивость, её одежда, манера поведения, её «идиотизм» В рассказе есть еще одна реминисценция творчества Ф.М. Достоевского: герой романа «Идиот» князь Мышкин и Соня Толстой. Князя Мышкина, идеального человека, окружающие считают идиотом; Соню, чистую, искреннюю девушку, называют «дурой». Ничего не изменилось со времен Ф.М. Достоевского. Искренность, доброту, наивность, бескорыстие принимают за «идиотизм», а человека, обладающего такими качествами, называют «идиотом».

С помощью иронии автор помогает понять фальшивое прожигание жизни всего элитного общества их внутреннюю пустоту, противопоставленную крайне редкому в этом обществе качеству Сони – бескорыстному служению людям. Её «используют» в своих целях как нужную вещь, но при этом подсмеиваются над ней, унижают.

Она – своего рода резонер из классической драмы. Соня раскрывает двуличие «милейших» людей, ее устами, словно устами младенца, «глаголет истина». А в той компании, куда попала Соня людям вообще не приходит в голову, что можно быть честным, искренним человеком, это не укладывается в их рамки «настоящей жизни».

- Прочитайте эпизод о разработке «адского планчика». Как вы относитесь к подобным шуткам?

(унижая человека, люди, в первую очередь, унижают себя, потому что демонстрируют низкие стороны своей души. Достойное поведение Сони, напротив, вызывает уважение и жалость читателя к человеку, не приспособленному к жизни в мире обмана и нечистоплотности.

- Самое главное, что этот «адский планчик» изменил её жизнь. А была ли она счастлива? (была счастлива от эпистолярного романа с Николаем) реминисценция к романам в эпистолярном жанре: «Гранатовый браслет» Куприна А.И.)

Т.Толстая дарит Соне мечту, сказку. Но, как справедливо заметил А. Генис, «Толстая отнюдь не добрый волшебник, и сказки у нее с плохим концом. Мир страшен сам по себе. Жизнь изначально трагична уже потому, что подчиняется времени»

У Сони появляется выдуманный Адой Адольфовной влюбленный по имени Николай, «обремененный семьей и тремя детьми и страстно влюбленный в Соню». «Переписка была бурной с обеих сторон. Соня, дура, клюнула сразу. Влюбилась так, что только оттаскивай. Пришлось слегка сдерживать ее пыл: Николай писал примерно одно письмо в месяц, притормаживая Соню».

Как раскрывается Соня в письмах?

(Горела неугасимым пламенем высокого чувства; обещала вечную верность; Сообщала о себе все –про все; готова отдать за Николая жизнь; подарила ему белого эмалевого голубка; благословила свою счастливую судьбу.) Я думаю, что дело не в том, был ли реален человек, которого она любила, или нет, дело в том, что она могла любить – это и есть настоящее счастье! И жаль, что не было в жизни человека, оценившего её по достоинству.

- Кому обязана своим счастьем Соня?

(Аде)

-А вот о человеке, который подарил Соне счастье, мы сейчас и поговорим...

2) Анализ образа Ады

- В рассказе Ада - антипод Сони. В чем их противоположность?

Ада- (с древнеевр.) - нарядная, украшенная. Первое, что поддерживает имя, это красота. Ада Адольфовна - видимо, чуть моложе Сони. В 1933 году она в своей лучшей форме: теннис, байдарки, поклонники, всегда первая, всегда в центре внимания, всегда окружена поклонниками.

Она довольно красива, изящна, изменчива, хитра и опасна.

- Как отношение к ней общества выражено в словах рассказа?

(Совершенно противоположное отношение к ней общества выражено в словах рассказа:

О Соне – « Что о ней ещё можно сказать?»

О Аде - «Жаль, что вы не знали её, интересная женщина»)

И имя у героини неслучайно (вспомним говорящие фамилии и имена у Д.Фонвизина, Н.Гоголя).

- Какие у вас возникают ассоциации с именем и отчеством Ады Адольфовны?

(негативно звучащее отчество. Уже само по себе намекает, что Ада – персонаж отрицательный. Сочетание имени и отчество жуткое)

- А какую портретную характеристику даёт ей автор?

«Женщина острая, худая, по-змеиному элегантная». Имя, отчество, термин «змеиная» многое говорит о героине.

-Проанализировав образ Ады, какой мы можем сделать вывод?

(За красивую внешностью скрывается «змеиная душа». Образы Сони и Ады противоположны в рассказе». Красота-явление преходящее.

Символична брошка Ады («Большая камья приколота у горла, на камее кто-то кого-то убивает: щиты, копыя, враг изящно упал»).

- Из-за чего она решает начать переписку Сони и Николая?

(Она мечтает наказать Соню) За что непонятно. Может хочет посмеяться.

Сначала Ада была на высоте, трепетала. Но затем затея стала надоедать, Ада собиралась умертвить обременявшего её Николая, но получив на день рождения Николая голубка, отложила «убийство» до лучших времён.

А лучшие времена не наступили. Началась война. Мы видим блокаду Ленинграда.

Когда я в первый раз читала рассказ, то была поражена умению автора в 2х предложениях показать ужас блокадного Ленинграда. Для меня достаточно было увидеть голод, холод, безысходность, потерю близких.

-Найдите строчки, подчеркивающие тот ужас, который испытали люди блокадного Ленинграда. И как не странно это описание связано с Адой.

(эвакуировали садик, где был её сын, «копала рвы», съела все, что можно было {«Сварила кожаные туфли», «пила горячий бульон из обоев», отвезла в братскую могилу отца, потом брата.. Немало горя принесла ей война.)

О Соне автор не пишет.

- А как же эпистолярный роман с Николаем?

(Ада сначала продолжала писать, но потом «ей было не до любви», она пишет последнее письмо Соне.....

- Какой по-вашему самый кульминационный момент рассказа?

(спасение Николая-Ады)

- Какой предстает героиня в самый кульминационный момент рассказа?

Соня готова на всё ради любимого. Сначала она расстаётся с единственным своим сокровищем – эмалевым голубком. Почувствовав, что Николай в беде, Соня «в блокадный зимний день она, несмотря на слабость и холод, побрела по адресу Николая», она несёт ему баночку довоенного томатного сока. «И сока там было ровно на одну жизнь». ». И Соня сдержала клятву, которую дала вместе с присланным голубком: за Николая она отдала свою жизнь – ты баночку сока, которой можно было спасти лишь одного. За ним она пошла на край света – на другой конец Ленинграда, что во время бомбежек для еле живой от голода женщины было сродни целому миру.

- Соня идет с баночкой сока к своему Николаю. Кого она увидела? Кому отдала бесценную баночку сока?

А) материализовавшемуся Николаю?

Б) Соня приняла Аду за Николая?

В) Соня поняла, что это Ада, но это было уже не важно. «Она благословила свою счастливую судьбу и ушла за водой, чтобы больше никогда не вернуться»?

(показ фрагмента фильма «Дом на песке».)

- А если бы Соня получила письмо Ады, поступила бы она так же?

Несомненно, потому что всегда была готова пожертвовать собой ради других!

Возможно, благодаря этой баночке сока, этим письмам, обогревшим ее пальцы холодной ленинградской зимой, Ада Адольфовна пережила войну. Та, над которой она так безжалостно подшутила, отплатила ей бескорыстием и состраданием.

Чем была бы ее жизнь без романа в письмах – повседневность, обыденность, быт. Но Соня заслужила и другое. Соня оказалась самой счастливой потому, что верила в любовь. Жизнь скрыла от нее пошлую правду, и она умерла умиротворенной.

3) Образ автора в рассказе.

- Как мы уже говорили, повествование ведётся от имени постороннего наблюдателя. Автор появляется в начале и в конце произведения. Но тем не менее авторское присутствие очевидно.

- В чём это выражается?

В использовании художественно - изобразительных средств: метафорами, художественными деталями, символами г) Внимательный читатель должен заметить, как любит писательница метафору. Это её конёк.

-Посмотрите, какие художественные средства нашли ребята (групповое выступление)

- А какие метафоры вы бы отметили?

«Но напрасны попытки ухватить воспоминания грубыми телесными руками», «Стыло бульонное озерцо», «Кристалл Сониной глупости засверкал иными гранями», «Голубков огонь не берёт». Получаешь истинное эстетическое удовольствие, читая такую литературу.

Работа с ключевой фразой рассказа.

— Итак, ребята, мы рассмотрели основные аспекты комплексного анализа текста. Это так называемое физическое тело произведения. Т. Толстая утверждает, что в любом ее произведении есть фраза, которая является ключом к тексту и открывает суть Духа, Души данного произведения.

- Давайте подумаем, какая это ключевая фраза в рассказе?

(«Голубков огонь не берет»)

- Пристально вдумаемся в данную фразу...

Подберите слова, которые ассоциируются со словами:

Голубки — это...(на экране появляются слова, которые называют учащиеся: «чистота, любовь, самопожертвование, надежда»..)

Огонь — это...(на экране появляются слова, которые называют учащиеся: «опасность, испытания, время, лишения»...)

Не берет — (на экране проявляются слова, которые называют учащиеся: «не погашает, не уничтожает, не убивает»...). Реминисценция с известными словами М.Булгакова: «Рукописи не горят».

Брошь - предметная деталь – превратилась в деталь символическую, она символизирует любовь, мысль о вечности и истинности любви. В пространстве и времени – любовь, красота души, добро – вечны.

Белый голубок – символ чистоты, бескорыстия, любви. А над этими понятиями не властны ни огонь, ни время.

- Какова концепция данного произведения, Дух и Душа произведения? (Любовь не убивается временем, истинная красота не уничтожается временем!)

Время — категория...Продолжите...(вечная)

А для человека...(не вечная)

Что остается во времени? (истинное, прекрасное...)

-И вот мы подошли к нашему проблемному вопросу: «Что нужно, чтобы остаться во времени и пространстве навечно?»

(Отдать положительную энергию самопожертвования, любви. Вечны в пространстве и времени Любовь, Красота Души, Добро...)

Некоторые живут недолго, но их существование наполнено событиями и великими делами. Их жизнь, как яркая вспышка света, мелькнёт быстро, но отразится в судьбах многих людей. Большинство же проживают длинную жизнь, однако не успевают осознать, для чего жили.

Длина жизни измеряется не числом

прожитых дней, а тем, чем эти дни

были наполнены, количеством

тех прекрасных минут,

в которые действительно

чувствуешь себя счастливым.

Соня прожила счастливую жизнь с осознанием того, что она любимая, спасла своего «Николая» от неминуемой смерти и ушла в небытие в самый счастливый момент своей жизни).

- А счастлива ли Ада?

В конце рассказа - Ада Адольфовна – 90 летняя парализованная старуха, она никому не нужна, она никем не любима.

- Почему Т.Толстая называет рассказ именем Сони, а не Ады?

(Потому что самое большое чудо в своей жизни – спасительную баночку с соком - Ада не заслужила).

И не заслужила не потому, что когда-то в 33 году придумала в наказание Соне эпистолярную любовь, Николая, а потому, что зимой 41 отреклась от нее: написала Соне, что “все ложь, что она всех ненавидит, что Соня – старая дура и лошадь, что ничего не

было и что будьте вы все прокляты”. И обвинять-то ее в этом тяжело – “было не до любви” в декабре 1941 года. Но вот Соне же было до любви...

Потому и рассказ о Соне?

Литература защищает, оберегает того, у кого все отнимается в жизни. Так сказке милее всех Иванушка-дурачок. А наша Соня – четырежды будет сказано в тексте – “дура”.)

Ада обязана Соне жизнью. Но и Соня обязана Аде своим счастьем. Так все удивительно переплелось в этой жизни.

-Вернёмся к эпиграфу. Как вы понимаете эти слова?

Что значит душевная красота?

«Пускай во всём, что совершаешь ты, проступит след душевной красоты: и сила не во внешности твоей, а только в человечности твоей» Муса Джалиль.

- А кто еще из литературных героинь обладал такой красотой?

Татьяна Ларина, княжна Марья Болконская, Матрена, Соня – все эти женщины не обладали внешностью красавиц. Но от их души исходил волшебный свет красоты и гармонии, согревающий каждого.

Н.Заболоцкий « О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мёртвые лица

Закрыты решётками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живёт и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка её на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Рефлексия.

Написать синквейн или кластер (на выбор)

Домашнее задание.

Так как вскоре 2 декабря нам придётся писать сочинение по литературе по 5 блокам, я

предлагаю (на выбор) темы сочинения по этому рассказу. Выберите то, что вам ближе и понятнее.

1. «Мера жизни не в длительности, а в том, как вы ее использовали» (М. де Монтень)
2. «Любовь – это единственный разумный и удовлетворительный ответ на вопрос о смысле человеческого существования» (Эрих Фромм)

Заключение:

Не надо притворяться человеком, надо быть им. Наша жизнь – бесценный подарок, а истинны в ней только те ценности, которые мы создаем сами, своими руками и своей душой: любовь, семья, дети, дом, работа. Все это и есть смысл существования человека.

Рассказ о жизни Сони заканчивается так же, как и начинался: «Жил человек – и нет его» – это кольцевая композиция, – как будто напоминая нам о том, что ничто не вечно и никто не вечен, и что все возвращается на круги своя.

Это произведение современной литературы, которое поднимает важные нравственные проблемы, позволяет утвердительно ответить на вопрос о существовании сегодня настоящей литературы, думающей о человеке, “болеющей” за него.

Рассказ “Соня” - это литература, которая вспомнила о своей гуманистической роли, обнаружила теснейшую связь с русской классической литературой

Вера человека в его мудрость и красоту души сближает писателей XIX и XX веков. Образы «вечных Сонечек» прекрасны и правдивы. Они смиренны, кротки, но готовы испепелять себя ради любимых людей, поддерживая их в трудную минуту.

Приложение

Карта самооценки при подготовке и написании сочинения

Моя деятельность	5	4	3	2	1
------------------	---	---	---	---	---

при подготовке и написании сочинения.	Я люблю своё сочинение.	Мне не всё нравится.	Я думаю, что не выразил своё мнение.	Мне было трудно	Не люблю своё сочинение.
Отметка учителя.					
Оценка учителя.					

Карта самооценки при подготовке и написании сочинения

Моя деятельность при подготовке и написании сочинения.	5 Я люблю своё сочинение.	4 Мне не всё нравится.	3 Я думаю, что не выразил своё мнение.	2 Мне было трудно	1 Не люблю своё сочинение.
Отметка учителя.					
Оценка учителя.					

Опорный конспект

Имя урока: «...вечная Сонечка, пока мир стоит...»(Ф.Достоевский)

Тема: Проблема смысла жизни в рассказе Татьяны Толстой «Соня».

СОНЯ



АДА



Сравнительная характеристика	Соня	Ада
Вывод		

Ключевая фраза в рассказе.

.....

Задание: Подберите слова, которые ассоциируются со словами:

Рефлексия.

Написать синквейн.

Тема:

Соня

2 прилагательных

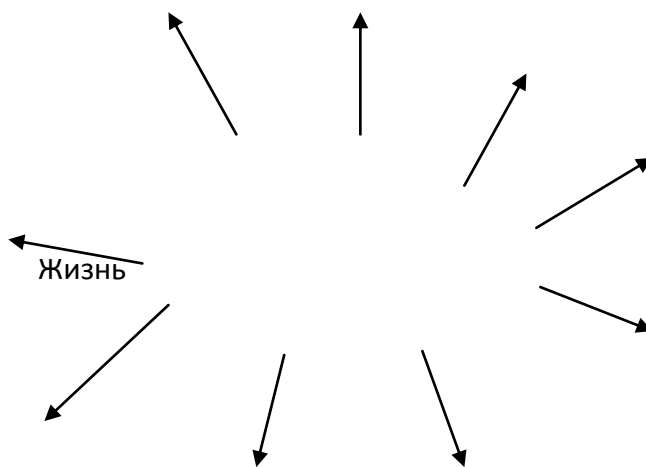
3 глагола

4 слова. Личное

отношение

1 слово – резюме

Кластер



Домашнее задание:

Темы сочинения по этому рассказу. Выберите ту тему, которая вам ближе и понятнее.

1. «Мера жизни не в длительности, а в том, как вы ее использовали» (М. де Монтень)
2. «Любовь – это единственный разумный и удовлетворительный ответ на вопрос о смысле человеческого существования» (Эрих Фромм)

Заключение

Таким образом, из данного урока видно, что овладение школьниками навыками понимания текстовой информации (смыслового чтения) - это сложный, многогранный процесс. Учителю в процессе обучения важно создавать для этого благоприятные условия, чтобы обеспечить развитие основ читательской компетенции у обучающихся. Включение системы специальных заданий и упражнений в разные этапы урока является одним из таких условий.

Учитывая стратегии современных подходов к чтению, можно порекомендовать учителям - предметникам следующее:

- выбирать наиболее рациональные виды чтения для усвоения учащимися нового материала;
- формировать у учащихся интерес к чтению путем внедрения нестандартных форм и методов работы с текстом;

- определять характер деятельности различных групп учащихся при работе с учебником;
- предвидеть возможные затруднения учащихся в тех или иных видах учебной деятельности;
- повышать уровень самостоятельности учащихся в чтении по мере их продвижения вперед;
- организовывать различные виды деятельности учащихся с целью развития у них творческого мышления;
- обучать самоконтролю и самоорганизации в различных видах деятельности.